

ręki były polichromie w prezbiterium i nawie. Ok. 1896 prowadził prace nad polichromią kość. par. Św. Stanisława bpa w Osieku k. Staszowa, do którego namalował także obraz św. Anny do kaplicy bocznej i obraz z przedstawieniem Matki Boskiej między św. Dominikiem i papieżem Leonem XIII do ołtarza NMP Różańcowej (1897). Zapewne w tym czasie wykonał obraz do ołtarza bocznego Przemienienia Pańskiego w kość. par. Św. Krzyża w Kozienicach oraz obraz z wizerunkiem św. Michała Archanioła (1895), będący kopią malowidła Rafaela, do ołtarza w kość. klasztorным benedyktynek w Sandomierzu (oba ol., zachowane).

Ks. A.R., *Kilka słów o przeszłości i teraźniejszości klasztoru pp. Benedyktynek w Sandomierzu (dokończenie)*, Prz. Katolicki, 1897 nr 15, s. 226. – Wiśniewski J., *Dekanat iłżecki*, Radom 1911, s. 348. – Tenże, *Dekanat opoczyński*, Radom 1913, s. 112 – Tenże, *Dekanat kozienicki*, Radom 1913, s. 76-77. – Tenże, *Dekanat sandomierski*, Radom 1915, s. 121. – KZSP, t. 3, z. 11, 1958, s. 37. – Ryszkiewicz A., Jakimowicz I., *SSP w Warszawie 1844-1866*, Roczn. warsz., IV, 1964, s. 108.

M. Myśliński

Soubise-Bisier Kazimierz patrz **Bisier-Soubise Kazimierz**.

Souček (Souczek) **Franciszek** (František), rzeźbiarz, ur. 3 VIII 1844 Poříčí k. Pragi (Poříčí nad Sázavou), zm. 20 IV 1885 Zakopane, pochowany tamże na cmentarzu na Pęksowym Brzyzku. W 1884 (1883?) przybył z Czech do Zakopanego wraz żoną i córką, podobno z powodu gruźlicy. Ówczesny dyrektor Szkoły Zaw. Przemysłu Drzewnego, Franciszek Neužil, powierzył mu w r. szkolnym 1884/85 obowiązki nauczyciela rzeźby ornamentальной i być może także kierownika oddz. snycerstwa.

Szkoła dla przemysłu drzewnego w Zakopanem, [w:] *Almanach tatrzański 1894/95*, Lw. 1894, cz. I, s. 37. – Turek J., *Trzydziestolecie Szkoły zaw. przemysłu drzewnego w Zakopanem*, Pam. Tow. Tatrzańskiego, XXXI, 1910, s. 68 (toż, wyd. osobne, Zakopane 1910, s. 38). – B., *Sześćdziesięciolecie Państw. Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem*, Zakopane, 1938 nr 14, s. 2. – Kenarowa H., *Od zakopiańskiej Szkoły Przemysłu Drzewnego do Szkoły Kenara*, Kr. 1978. – Pinkwart M.,

Piżanowska R., *Stary cmentarz na Pęksowym Brzyzku w Zakopanem*. Przew., Nowy Targ 2019.

M. Myśliński
uzup. U.M.

Soutman Pieter Claesz., malarz nadworny Władysława IV, rysownik, rytownik i wydawca rycin, ur. ok. 1580 lub między 1593 a 1601 Haarlem, zm. 16 VIII 1657 tamże. Uczył się najpewniej w haarlemskim warsztacie Jacoba Mathama i być może Hendricka Golziusa. Ok. 1615-16 osiedlił się w Antwerpii; 18 IX 1620 został jej obywatelem. Był bliskim współpracownikiem lub asystentem w pracowni Petera Paula Rubensa. Najpewniej pomagał w malowaniu obrazów, wykonywał repliki, prawdopodobnie przygotowywał rysunki dzieł, które mistrz chciał powielić w grafice; głównym zajęciem S. było jednak tworzenie rycin wg dzieł Rubensa, w tym wg jego rys. stanowiących kopie malarstwa włoskiego (m.in. Rafaela, Leonarda, Caravaggia). W tym okresie artysta eksperymentował z technikami graficznymi, próbując łączyć miedzioryt z akwafortą. Być może, oprócz współpracy z Rubensem, prowadził w Antwerpii własny warsztat (na co wskazuje wzmianka o uczniu S., Janie Timansie, wymienionym w dokumentach antwerpskiej gildii malarzy w l. 1619-20). Kilkuletnią nieobecność S. w Niderlandach (po 1624 do 1628) należy najpewniej wiązać z zatrudnieniem go przez królewicza Władysława Zygmunta Wazę, który jesienią 1624 w czasie swojej europejskiej podróży odwiedził pracownię Rubensa w Antwerpii, gdzie złożył zamówienia na obrazy. W 1628 S. wrócił do Haarlemu i 20 X t.r. został odnotowany w związku ze staraniami o paszport przewozowy z Haarlemu do Brukseli na transport przesłanej z Polski skrzyni z obrazami dla infantki Izabeli Klary Eugenii; dokumenty otrzymał miesiąc później. Prawdopodobnie t.r., w Antwerpii lub Brukseli, malarz został sportretowany przez Antoona van Dycka (*Portret mężczyzny [Pietera Soutmana]*, Kunsthistorisches Museum w Wiedniu; identyfikacja portretowanego przez Justina Daviesa w 2018). W Haarlemie S. założył warsztat malarski i graficzny; zyskał sławę jako portrecista, tworzył też obrazy o tematyce religijnej i hist.; współpracował m.in. z rytownikami Peterem van Sompel, Jonasem Suyderhoefem, Jacobem Louysem. W korespondencji z l. 1644-45 artysta

używał tytułu malarza nadwornego nadanego mu przez króla pol. („Pittore di Sua Maestà [Re] de Polonia”). Możliwe, że utrzymywał kontakty z pol. dworem po powrocie do Haarlemu (wg Barret) lub współpracował z nim do końca okresu panowania Władysława IV (wg Szmydkiego).

Po 1624 do 1628 S. przebywał prawdopodobnie na dworze Wazów w Warszawie. W rachunkach dworu Zygmunta III odnotowano wypłatę 315 zł za okres od 1 XI 1626 do 30 XI 1627 dla „malarza Petera” najpewniej tożsamego z S. Podczas pobytu namalował portrety rodziny królewskiej – Zygmunta III i królowej Konstancji Habsburżanki w strojach koronacyjnych oraz królewicza Władysława Zygmunta. Nie wiadomo, czy obrazy powstały na zlecenie infantki Izabeli Klary Eugenii, która w tym celu wysłała S. z misją do Polski, czy były darem dworu pol. (wg Szmydkiego); możliwe też, że portrety miały zostać wykonane przez S. do zamku warsz., a ich autorskie repliki dla Izabeli Klary Eugenii do Brukseli (wg Barret). Wiadomo, że były przeznaczone do pałacu na Coudenbergu w Brukseli i wym. w jego inwentarzach z 1643, 1659 i 1692 (portret królewicza); spłonęły w 1731 lub zaginęły.

Na podstawie oryginałów wspomnianych portretów koronacyjnych Zygmunta III i Konstancji Habsburżanki wykonano w 1642 ich kopie (nie wiadomo, czy również kopię konterfektu królewicza), które zostały przekazane jako wiano dla siostry Władysława IV, Anny Katarzyny Konstancji Wazówny, w związku z jej ślubem z Filipem Wilhelmem Neuburskim, z przeznaczeniem do rezydencji w Düsseldorfie (wszystkie ol., obecnie w Bayerische Staatsgemäldesammlungen w Monachium).

Wspomniany portret Władysława Zygmunta w stroju pol., którego oryginał zaginął, został wykonany do jednej z serii wizerunków Wazów: „warszawskiej” (zaginionej) albo „brukselskiej” (spalonej lub zaginionej). Znajdujący się w kolekcji Muz. Pałacu w Wilanowie portret królewicza w stroju pol. (ol., z kolekcji Stanisława Kostki Potockiego) uznany został za kopię warsztatową z 1642 (?) wg dzieła S. (wg Lileyko, Gutowskiej-Dudek); uważany był również za kopię zagubionego oryginału z pałacu Coudenberg w Brukseli (wg Szmydkiego), za dzieło S. namalowane w Warszawie (wg Barret, Walawender-Musz), za przypuszczalne dzieło S. (wg Krzyżagórskiej-Pisarek) lub za replikę autorstwa S. (wg Żukow-

skiego). Istnieje również hipoteza o wykonaniu przez Rubensa szkicu portretowego Władysława Zygmunta w stroju pol. (*alla polacca*) w 1624, podczas odwiedzin królewicza w pracowni malarza przy Wapperstraat w Antwerpii; wg *modello* Rubensa miało powstać kilka obrazów, w tym dzieło S., którego replika znajduje się w Wilanowie (wg Żukowskiego). Oprócz wilanowskiego portretu Władysława Zygmunta w stroju pol. zachowały się inne dzieła stanowiące kopie i trawestacje zaginionego oryginału S., pochodzące z XVII w.: w Muz. Książąt Czartoryskich, Oddz. MNK (ol.), 2 wizerunki w Palazzo Pitti, Galleria Palatina we Florencji (ol., ok. 1625 i 1632-33 lub 1648-49) oraz w Hospicjum pol. w Rzymie (ol., ok. 1630-40?, z kolekcji Izzydora Czosnowskiego).

Portret konny Władysława Zygmunta Wazy (ol., po 1625, Zb. Królewskie na Wawelu), dotychczas uważany za dzieło twórcy ze szkoły bądź kręgu Rubensa, został na podstawie ostatnich badań przypisany S. (wg Barret, Winiewicz-Wolskiej). Ok. 1627 artysta najpewniej namalował także *Portret królewicza Władysława Zygmunta Wazy* jako dowódcy floty hiszpańskiej na Bałtyku, za który prawdopodobnie mógł otrzymać wspomnianą wypłatę dla „malarza Petera” wskazaną w rachunkach dworu Wazów; oryginał portretu zaginął, ale konterfekt znany jest z kopii autorstwa nieokreślonego malarza francuskiego, po 1839, ol., Muz. Pałac w Wilanowie (wg Żukowskiego).

W 1627 (?) w Gdańsku S. naszkicował również portret Władysława Zygmunta (rys. czarną kredą, piórkiem i tuszem, Albertina, Wiedeń), który został wykorzystany do opracowania ryciny z konterfektem króla Władysława IV i sceną smoleńskiego hołdu Szeina, wyk. i opublikowanej w 1634 przez Lucasa I Vorstermana (miedz. z akwaf., sygn: „P. Soutman effigiem pinxit”, egzemplarz m.in. w Muz. Książąt Czartoryskich, Oddz. MNK). Prawdopodobnie posiłkując się tym szkicem, S. namalował całopostaciowy portret Władysława, którego oryginał zaginął, ale zachowała się kopia z d. kolekcji Muz. Lubomirskich, obecnie w Lw. Muz. Hist. (wg Żukowskiego). S. posłużył się tym samym szkicem portretowym do wykonania późniejszego rys. *Król Polski Władysław IV* (czarna kreda, piórko i tusz, ok. 1637, Albertina, Wiedeń), który stał się wzorem dla graficznego konterfektu *Vladislaus VI* [!], wyk. przez Jonasa Suyderhoefa, należącego do opublikowanego albumu autorstwa S. *Effigies Imperatorum*

Domus Austriacae, Ducum Burgundiae, Regum Principumque Europeae, Comitum Nassoviae... (Haarlem 1644-50), w którym znalazła się również ryc. *Sigismundus III* wyk. wg portretu S., obie miedz. z akwaf., sygn.: „P. Soutman Pinxit Effigiavit et Excud. I Suyderhoef Sculpxit” (egzemplarze m.in. w MNK i BN).

W Muz. Łazienki Królewskie w Warszawie znajduje się *Portret damy* autorstwa S. (ol. na desce, 1644, z d. kolekcji Stanisława Augusta). Z malarzem hipotetycznie wiązano również 2 portrety Władysława IV w MNW (oba ol.), a niesłusznie przypisywano mu (wg Barret, Kuhnke i Żukowskiego) konterfekt Władysława IV w MNP (ol., 1635, ze zb. Czarneckich z Ruska).

Charakterystyczny styl malarski S. kształtował się pod wpływem środowisk artyst. Haarlemu i Antwerpii, z którymi malarz związał się w okresie edukacji i późniejszej pracy. Konwencja portretowa właściwa S. i stosowana przez niego technika malarska łączą tradycje obu ośrodków. Wyrafinowana aranżacja tła, elegancja gestów, póż i strojów modeli to wyraźne dziedzictwo sztuki Flandrii, przede wszystkim Rubensa. Natomiast swobodny, niemal szkicowy sposób malowania S., polegający na nakładaniu wielu cienkich warstw farby lekkimi pociągnięciami pędzla, konturowość i kontrastowy modelunek, wskazują na inspiracje malarstwem Fransa Halsa. Z uwagi na te podobieństwa portrety S. bywały porównywane i niekiedy mylone z obrazami haarlemskiego malarza.

Nagler G.K., *Neues allgemeines Künstler-Lexicon...*, t. 17, München 1847. – Rastawiecki, Sł. mal., t. 2, 3. – Wurzbach A., *Niederländisches Künstler-Lexikon*, t. 2, Wien u. Leipzig 1910. – ThB, t. 31, 1937.

Roses M., *Geschichte der Malerschule Antwerpens ...*, Antwerpen 1881, s. 326-327. – Kopera F., *O portretach Stefana Batorego w galerii Pitti i kardynała Jerzego Radziwiłła w Galerii Orsini, tudzież Zygmunta III i Konstancji jego żony w Pinakotece Monachijskiej*, SKHS, VII, 1903 z. 3, szp. CXXVII-CXXIX (bez nazwiska S.). – Sokołowski M., *Z powodu portretów pol. we Florencji tudzież Zygmunta III i Konstancji jego żony w Pinakotece Monachijskiej*, tamże, szp. CXXIX-CXXXII. – Mycielski J., *Lucas Vorsterman i dwaj panowie polscy (1640-1646)*, tamże, szp. CCXXVII. – *Pol. portrety w w. XVI-XIX*, t. 1, z. 3, red. Mycielski J., Lw. 1911. – Kopera, t. 2. – Szablowski J., *Architektura Kalwarii Zebrzydowskiej 1600-1702*, RK, XXIV, 1933, s. 73. – Gębarowicz M., *Nieznany portret króla Zygmunta III*, [w:]

Księga pamiątkowa ku czci Leona Pinińskiego, Lw. 1936, t. 1, s. 310-311. – Przedziecki R., *Trzy portrety Władysława IV przez Rubensa*, Arkady, III, 1937 z. 4, s. 211 (bez nazwiska S.). – Dobrowolski T., *Pol. malarstwo portretowe*, Kr. 1948. – Tomkiewicz W., *Malarstwo dworskie w dobie Władysława IV*, BHS, XII, 1950 nr 1-4, s. 148, 157, 162-169, 191. – Ruszczyćówna J., *Portrety Zygmunta III i jego rodziny*, Roczn. MNW, XIII, 1969, s. 244. – Gębarowicz M., *Portret XVI-XVIII w. we Lwowie*, Wr. 1969, s. 43-44 (bez nazwiska S.). – Tomkiewicz W., *Pędzlem rozmaitym. Malarstwo okresu Wazów w Polsce*, W. 1970. – Walicki M., Tomkiewicz W., Ryszkiewicz A., *Malarstwo pol. Manierizm, barok*, W. 1972. – Czapliński W., *Władysław IV i jego czasy*, W. 1972, s. 318. – Chrościcki J.A., *Rubensowskie portrety Wazów*, [w:] *Rubens, Niderlandy i Polska*, Łódź 1978, s. 43, 46-48. – Szablowski J., *Portret konny królewicza Władysława Zygmunta Wazy na Wawelu jako przejaw aktualnych wydarzeń europejskich oraz jego wzory flamandzkie i włoskie*, Folia Historiae Artium, XV, 1979, s. 89-120 (bez nazwiska S.). – Storm van Leeuwen J., *Pieter Claeszoon Soutman. Materiały do monografii artysty*, Spraw. PAN Kr., XXIII, 1979 nr 1, s. 122-123. – Chrościcki J.A., *Rubens w Polsce*, Roczn. Historii Sztuki, XII, 1981, s. 160, 161, 166-169, 170-173, 178, 180. – Karpowicz M., *Sekretne treści warsz. zabytków*, W. 1981. – Chrościcki J.A., *Sztuka i polityka. Funkcje propagandowe sztuki w epoce Wazów 1587-1668*, W. 1983. – Banach J., *Hercules Polonus. Studium z ikonografii sztuki nowożytnej*, W. 1984. – Moroka M., *Pol. nowożytny portret konny i jego europejska geneza*, Wr. 1986. – Lilejko J., *Portrety tzw. koronacyjne Zygmunta III i Konstancji jako wyraz polityki dynastycznej Wazów*, [w:] *Portret. Funkcja - Forma - Symbol*, W. 1990, s. 377-391. – Grochala A., *Treści ideowe rycin Schelte à Bolswert „Alegoria na cześć Zygmunta III”*, Ikonothea, V, 1993, s. 183. – Talbierska J., *Główne ośrodki produkcji graficznej w Europie XVII w. Funkcje, artyści, produkcja*, [w:] *Sztuka XVII wieku w Polsce*, W. 1994, s. 107-108. – Leitsch W., *Finanse i działalność dworu królewskiego w l. 1626-1629*, W. 1999, s. 47, 51. – Szmydki R., *Kontakty artyst. królewicza Władysława Zygmunta Wazy z Antwerpią. Misja Mathieu Rouaulta do Polski w 1626 r.*, W. 2002, s. 68-69. – Thijssen L., *Polska i Niderlandy: 1000 lat kontaktów*, Zutphen 2003, s. 213 (bez nazwiska S.). – Szmydki R., *Czy holenderski portrecista Pieter Claesz Soutman (1580-1657) był w Polsce?*, Kronika Zamkowa, 2003 nr 1, s. 25-38. – Tenże, *Artyst.-dyplomatyczne kontakty Zygmunta III Wazy z Niderlandami Południowymi*, Lublin 2008, s. 9, 15, 25, 46-48, 50, 77, 97, 105, 118-139, 164, 198. – Żukowski J., *Admirał hiszpańskiej floty na Bałtyku. Zapomniany*

- portret Władysława Zygmunta Wazy według Pietera Claesza. *Soutmana*, Barok, 2010 nr 1 (33), s. 105-122.
- Szmydki R., *Malarstwo niderlandzkie na dworze Zygmunta III*, [w:] *Kultura artyst. Warszawy XVII-XXI w.*, red. Michalczyk Z., Pieńkos A., Wardzyński M., W. 2010, s. 38-42.
- Talbierska J., *Grafika XVII w. w Polsce. Funkcje, ośrodki, artyści, dzieła*, W. 2011.
- Barrett K., *Pieter Soutman. Life and oeuvre*, Amsterdam 2012 (tam obszerna literatura dot. S.).
- Krzyżagórska-Pisarek K., *Two Portraits of the Prince Ladislas-Sigismund Vasa from the Collections in the Wawel Castle Re-Examined*, *Rocz. Historii Sztuki*, XXXVII, 2012, s. 99, 100-101, 102-103, 106-113.
- Żukowski J., *Sztuka dyplomacji i dyplomacja sztuki: Władysław IV Waza*, [w:] *Sztuka i dyplomacja. Związki sztuki i pol. dyplomacji w okresie nowożytnym*, red. Badach A., Kuhnke M., W. 2013.
- Straszewska A., *Strój pol. w malarstwie od XVI do XIX wieku*, W. 2013, s. 60.
- Szmydki R., *Smoleńsk jako temat batalistyczny w sztuce niderlandzkiej pierwszej poł. XVII w.*, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. 12: *Dzieło sztuki w przestrzeni kulturowej*, red. Rolska I., Lublin 2015, s. 133-143.
- Żukowski J., *Listy Władysława Wazy i inne nieznanne źródła do jego europejskiej peregrynacji z archiwów szwedzkich i niemieckich*, *Kronika Zamkowa*, 2015 nr 2, s. 73-76.
- Kuhnke M., Żukowski J., *Portret Władysława IV z Galerii Owальной Zamku Królewskiego w Warszawie i związane z nim dzieła*, *Kronika Zamkowa*, 2017 nr 4, s. 76-78.
- Żukowski J., *Żądza chwały. Władysław IV Waza w ikonografii performatywnej*, W. 2018.
- Davies J., *Ein Maler als Modell: Van Dycks Porträt von Pieter Soutman*, [w:] *Ansichtssache #21*, [kat. wystawy], *Kunsthistorisches Museum*, Wien 2018, s. 5-30.
- Ostrowski J.K., *Portret w dawnej Polsce*, W. 2019, s. 147, 167, 255-256, 259, 275.
- Żukowski J., *Ceremoniał codzienności i rytuał święta: sztuka dworska*, [w:] *Świat pol. Wazów. Eseje*, red. Żukowski J., Hundert Z., W. 2020, s. 49.
- Skrabski J., *Kościół pol. w Rzymie: tożsamość i reprezentacja w perspektywie sztuki*, Kr. 2021, s. 296-297.
- Kraszewski, Cat., s. 224, 263.
- Hutten Czapski, *Portrety*, nr kat. 2099, 2106, 2271.
- Pam. zb. Witke-Jeżewskiego. – *Portret królewski w grafice. Kat. wystawy TOnZP... ze zb. Dominika Witke-Jeżewskiego*, W. 1925, poz. 364, 415, 417.
- *Portret holenderski XVII w. w zb. polskich*, oprac. Dobrzycka A., Walicki M., MNP, P. 1956.
- *Portrety osobistości pol. znajdujące się w pokojach i w galerii pałacu w Wilanowie*. Kat., MNW, W. 1967.
- Voisé I., Głowacka-Pocheć T., *Galeria malarstwa Stanisława Kostki Potockiego w Wilanowie*, W. 1974, poz. 143 (bez nazwiska S.).
- *Sztuka dworu Wazów w Polsce. Wystawa w Zamku Królewskim na Wawelu... Kat.*, red. Fischinger A., Państw. Zb. Sztuki na Wawelu, Kr. 1976, s. 48-49, 70-71, 76, poz. 30-31, 133, 153.
- de Leew R., Thijssen L., *Związki między Holandią i Polską w XVI i XVII w. Kat. wystawy*, Muz. Morskie, Gd. 1978, s. 123, poz. 257.
- Mierzwiński M., *Władysław IV w grafice XVII i XVIII w. Kat. wystawowy*, Muz. Zamkowe w Malborku, Malbork 1987, poz. 29, 53, 60, 61.
- Michałkowska J., *Obrazy mistrzów obcych w pol. kolekcjach*, W. 1992.
- *Kat. portretów osobistości pol. i obcych w Polsce działających*, red. Widacka H., BN, t. 5, W. 1995.
- *De prinselijke pelgrimstocht: de „Grand Tour” van Prins Ladislas van Polen, 1624-1625*, [kat. wystawy], Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, s. 72, 75, 79.
- Gutowska-Dudek K., *Portret królewicza Władysława Zygmunta w stroju pol.*, [w:] *Gdańsk dla Rzeczypospolitej w służbie Króla i Kościoła*, red. Talbierska J., Muz. Hist. m. Gdańska, Gd. 2004, s. 159-160, poz. I.60.
- *Malarstwo flamandzkie doby Rubensa, Van Dycka i Jordaensa 1608-1678*, red. Ziemia A., MNW, W. 2007, s. 278.
- Gutowska-Dudek K., *Portret królewicza Władysława Zygmunta w stroju pol.*, [w:] *Historia i Polonia. Kat. wystawy*, red. Myślińska A., MN w Kielcach, Kielce 2009, s. 92, poz. I/49.
- Gutowska-Dudek K., *Portret pol. Tradycja i świadomość hist. Pamiątka Galerii Portretu Pol. udostępnionej w 1963 r. w pałacu w Wilanowie*, W. 2012, s. 23, poz. 7.
- Juszcak D., Małachowicz H., *Galeria obrazów Stanisława Augusta w Łazienkach Królewskich*. Kat., W. 2015, poz. 98, s. 359, 360.
- Jakubowski T., *Grafika. Portrety*. Kat. Zb. Zamek Królewski w Warszawie - Muz. i Fundacja Zb. im. Cieschanowieckich, W. 2017.
- Walawender-Musz D., *Królewicz Władysław Waza w stroju pol.*, [w:] *Król jedzie! Wizyty władców pol. w Gdańsku XV-XVIII w.*, t. 2: *Kat.*, red. Kriegseisen J., Muz. Gdańska, Gd. 2018, s. 73-74, poz. 26.
- Gutowska-Dudek K., *Portret królewicza Władysława Zygmunta w stroju pol.*, [w:] *Świat pol. Wazów. Przestrzenie - Ludzie - Sztuka*, kat. wystawy, red. Żukowski J., Zamek Królewski, W. 2020, s. 41-42, poz. I.4.
- Żukowski J., *Portret Władysława Zygmunta w stroju pol.*, tamże, s. 262-263, poz. VIII.4.
- Winiewicz-Wolska J., *Malarstwo niderlandzkie i flamandzkie w zb. Zamku Królewskiego na Wawelu*, Kr. 2021, s. 222-225, poz. 56.

P. Kluz

Sovgin (Sougin), autor miniatury *Młody mężczyzna w mundurze obywatelskim*, owal, kość słoniowa, sygn.: „Sougin [Sovgin?] à Varsovie [!]. 1819” (w 1912 wł. Stanisława Patka w Warszawie), oraz miniatury przedstawiającej księcia