

S

(ciąg dalszy)

Sifers Jan, snycerz, podobno pochodzący z Laskowic. W kośc. św. Mikołaja (z l. 1780-81) w miejscowości Parzynów k. Ostrzeszowa w Wielkopolsce znajdują się jego dzieła: ołtarz gł. z fundacji Szyszkowskich z herbem fundatorów Ostoja powtórzonym dwukrotnie (nad każdym skrzydłem) i literami N S, wyk. przez S. w 1646 w Złakowie (wg napisu na odwrocie) k. Łowicza, oraz 3 figurki św. Michała Archaniola z t.r. w zakrystii.

KZSP, t. 5, z. 17, 1958, s. 16. – Nawrot E., *Dekanat ostrzeszowski w l. 1821-1939*, Saeculum Christianum, VIII, 2001, s. 154.

A. Bernatowicz

Siffert Wincenty, rysownik, malarz, litograf. W 1827 rozpoczął naukę malarstwa w krak. SSP, inkorporowanej następnie do zorganizowanego w 1834 Instytutu Technicznego. Ucząc się w pracowni rysunku, zastępował w zajęciach niedomagającego Józefa Brodowskiego: w drugim półr. szkolnego 1834/35 jako „nauczyciel przybrany” bezpłatnie nauczał w klasie I i II wydziałowej, a w l. 1835-37 prowadził wykłady i ćwiczenia, pobierając za to część wynagrodzenia należnego Brodowskiemu. W 1835 władze Instytutu podjęły starania, by S. jako uczeń „ośmioletni”, tj. uczący się już 8 l. w Szkole Malarstwa, prowadził zajęcia z rysunku wraz z Janem Nepomucenem Bizańskim, który w tym czasie opuszczał swoje lekcje, argumentując to m.in. zbyt skromną pensją i niskim statusem służbowym, nie odpowiadającym jego umiejętnościom i kwalifikacjom. W 1838 S. mieszkał we Lwowie w kamienicy przy Rynku i polecał się w ogłoszeniu Gazety lw. jako autor portretów i kompozycji hist. Później wrócił do Krakowa.

Wg rys. Józefa Brodowskiego wykonanego na podstawie obrazu Tomasza Dolabelli (depozyt MNW w Zamku Królewskim na Wawelu) S. sporządził graficzną wersję całopostaciowego wizerunku Stanisława Tęczyńskiego (litogr., sygn. i dat. 1835). Ponadto namalował portret Balbiny Konopki (ol., sygn., Muz. Okręgowe w Ciechanowie) oraz portret w habitie norbertańskim księdza Karola Eugeniusza Tupego, pochodzącego z Czech literata i bajkopisarza (pseudonim literacki Boleslav Jablonský), który w Krakowie pełnił posługę jako proboszcz kośc. Najświętszego Salwatora oraz kapelan w klasztorze Norbertanek (ol., sygn., 1872, klasztor Norbertanek na Zwierzyńcu).

Programma popisow rocznych uczniow szkoły wydziałowej i kursow przygotowawczych do Instytutu Technicznego ..., Kr. 1835, s. V (jako Ziffert). – Gaz. lw., 1838, Dodatek nr 36, s. 447. – Łuszczkiewicz W., *Prz. krytyczny dziejów SSP w Krakowie (1818-1873)*, Bibl. warsz., 1875 t. 3, s. 204. – Materiały ASP Kraków, 1. – 175 l. *nauczania malarstwa, rzeźby i grafiki w krak.* ASP, Kr. 1994. – Maroszek J., Rogalewska E., *Dwór i rezydencja ziemiańska w krajobrazie kulturowym Podlasia. Europejskie dni dziedzictwa regionu Podlasia*, Białystok 1994, s. 18. – *Kat. portretów osobistości pol. i obcych w Polsce działających*, red. Widacka H., BN, t. 5, W. 1995. – KZSP, t. 4, cz. 7, 1995. – Mazan L., *Czeska Małopolska*, Cieszyn 2011, s. 90 (S. nieuwzględniony w indeksie). – Pilikowski M., *Wojciech Korneli Stattler i jego epoka*, Wiad. ASP w Krakowie, 2015 nr 71, s. 27.

LBN, fond 76: Zb. rękopisów i arch. Pawlikowskich, cz. II, list S. do niewiadomej osoby, 1837.

M. Myśliński
uzup. J. Biriulow