

gdyż S. miałby występować tam jako sztukator (Kwiatkowska).

Pol. bibliografia sztuki wiąże z nim wzmianki dot. Sikorskiego (bez podanego imienia) jako autora o figury NMP przed kośc. NMP na Nowym Mieście w Warszawie, 1870, i ołtarzy z kośc. par. w Wyrozębach (1863); jednak realizacje te należy przypisać Aleksandrowi Sikorskiemu. Jest natomiast prawdopodobne, że to S., wym. w KZSP jako Sikorski Kazimierz, dokonał restauracji i uzupełnienia (w partii rąk) kamiennej figury NMP Łaskawej (z warsztatu Jana Jerzego Plerscha, pochodzącej z warsz. kośc. Pijarów) w związku z jej zakupieniem w 1883 dla kośc. par. w Rokitnie (k. Błonia pod Warszawą), która została ustawiona na balustradzie loggii na fasadzie świątyni.

Dzierżanowski W., *Przew. warszawski informacyjno-adresowy na r. 1869*, W. 1869, s. 366. – Kołaczkowski, *Wiadomości*, s. 651. – *Skorowidz mieszkańców miasta Warszawy z przedmieściami ...*, W. 1854, s. 296. – *Spraw. TZSP za 1874*, s. 31; 1875, s. 34; 1876, s. 33; 1877, s. 34; 1878, s. 27; 1879, s. 20; 1880, s. 21; 1881, s. 22; 1882, s. 32; 1883, s. 30; 1884, s. 19; 1885, s. 25; 1886, s. 26; 1887, s. 26; 1888, s. 26; 1889, s. 5; 1890, s. 34; 1891, s. 2; 1892, s. 2; 1894, lista członków s. 2; 1895, lista członków s. 5; 1896, lista członków s. 5; 1897, lista członków s. 5; 1898, s. 5; 1899, s. 5; 1900, s. 5; 1901, s. 5; 1902, s. 41; 1903, s. 45; 1904, lista członków s. nlb 1. – *Pomnik ks. bpa Kazimierza Wnorowskiego*, Kłosy, 1885 nr 1067, s. 378 (ryc. na s. 373). – *Adresy Warszawy*, W. 1909, szp. 244. – Jeziorowski W., *Album Powązek*, W. 1915, s. 8, 128. – Waldorff J. i in., *Cmentarz Powązkowski w Warszawie*, W. 1984, s. 206. – *Pol. bibliografia sztuki 1801-1944*, t. 3, Wr. 1986. – Biernatowie A. i B., *Cmentarz Powązkowski w Warszawie. Materiały inwentaryzacyjne*, t. 2: *Kwatery 15-23, 23 wprost, 24*, W. 1992, poz. 92; t. 3: *Kwatery 25-32*, W. 1994, poz. 280, 336, 368, 548. – Kwiatkowska M.I., *Rzeźbiarze warsz. XIX w.*, W. 1995. – Jabłoński M., *Archikatedra lubelska*, Lublin 1998, s. 23. – Wiraszka M., *Antoni Messing - współtwórca pomnika NMP przed kośc. reformatów i serii wzorowanych na nim nagrobków wzniesionych na cmentarzach Warszawy*, Saeculum Christianum, t. XXIII, 2016, s. 208-209.

KZSP, t. 10, z. 17, 1970.

Kur. warsz., 1866 nr 10, s. 3; 1876 nr 221, s. 1; 1906 nr 43, s. 6 (nekrolog). – Wędrowiec, 1875 nr 300, s. 223; 1883 nr 15, s. 227 oraz il. na s. 225. – Kraj, 1895 nr 43, s. 28.

AP Warszawa, 72/220/0: Zbiór Walerego Przyborowskiego, teka IX, s. 53.

K. Kolendo-Korczak
uzup. U.M.

Sikorski Janusz, rzeźbiarz, ur. ok. 1821, zm. 12 VII 1891 w wieku 70 l. Florencja. Pochodził z Warszawy, działał we Florencji, tworzył rzeźby o tematyce religijnej.

Pol. bibliografia sztuki 1801-1944, t. 3, Wr. 1986. – Kur. warsz., 1891 nr 210 (1 VIII), s. 2 (nekrolog). – Świat, 1891 nr 16, s. 390 (nekrolog). – Dz. pozn., 1891 nr 175 (4 VIII), s. 5 (nekrolog).

K. Kolendo-Korczak

Sikorski Kacper (Kasper), malarz, pochodził ze Staszowa. Był uczniem Szymona Słowickiego (zob.) w Krakowie, gdzie w 1717 został wyzwolony na towarzysza sztuki malarskiej. Dnia 27 III 1720 wzmiankowany w metryce chrztu Arch. Katedry Sandomierskiej.

Gąsiorowski, s. 79-80. – Makarewicz S., *Artyści i rzemieślnicy sandomierskiej kolegiaty*, Studia Sandomierskie, II, 1981, s. 253.

A.B.

Sikorski Krzysztof, malarz krak., 9 VI 1767 odnotowany jako zmarły. W 1745, będąc mistrzem, wyjednał wraz z innymi malarzami nowy porządek cechowy u króla Augusta III. Zgodnie z tym członkowie Kongregacji Malarskiej poddali się pod zwierzchność Akademii Krak.

19 III 1747 został wybrany trzecim konsyliarzem cechu, a 21 IV 1747 wpisał się do *Albumu Studiosorum* Akademii jako „*artis liberalis pictoriae magister*”.

W zb. cechu krak. znajdował się całopostaciowy wizerunek św. Bartłomieja autorstwa S.

Rastawiecki, *Sł. mal.*, t. 3. – Gąsiorowski, s. 80. – Lepszy L., *Cech malarski w Polsce*, *Wiad. Numizmatyczno-Archeologiczne*, II, 1895, s. 315. – Lewicki K., *O malarzach krak. w metrykach studentów UJ w XVIII w.*, BHS, XVII, 1955 nr 2, s. 264.

A. Bernatowicz