

cza, 1847 nr 10, s. 6. – Jutrzenka, 1848 nr 216, s. 2. – *Aschaffener Zeitung*, 1851 nr 267, nlb. 1. – *Münchener Tagblatt*, 1851 nr 269, s. 1176. – *Kur. warsz.*, 1852 nr 297, s. 1556. – *Przyjaciel Domowy*, 1853 nr 1, s. 8, il., nr 5, s. 39-40, nr 8, s. 63-64, il, nr 20, s. 162, il.; 1854 nr 13, s. 104, nr 22, s. 180. – *Telegraf*, 1853 nr 93, s. 369, nr 96, s. 382-383 (K...S...), nr 221, s. 868-869, il.; 1854 nr 23, s. 189. – *Rozprawy C.K. Galicyjskiego Towarzystwa Gospodarczego*, t. XVI, Lw. 1854, s. 74.

J. Biriulow
uzup. M. Kasa

Sipowicz A., rysownik, zapewne amator, czynny w poł. XIX w. W MN w Lublinie znajdują się jego autorstwa 2 akwarelowe widoki zamku w Bychawie: od strony pn. (sygn. i dat., 179[8?]) i od strony pn.-wsch. (sygn.). S. musiał odebrać jakieś wykształcenie artyst., na co wskazuje sprawne, aczkolwiek dość szkolne, operowanie perspektywą. Prace odznaczają się drobiazgowością, dużą precyzją rysunku w partiach architektury i miękką kładzioną plamą barwną w partiach roślinności. Dane dotyczące proveniencji akwarel – jako daru od Śliwickiej (imię nieznane) przekazanego muzeum w 1912 – nie znajdują potwierdzenia archiw.

Bartnik R., *Sto lat zbiorów graficznych Muz. Lubelskiego*, [w:] *Życie artyst. Lublina 1901-2001*, red. Lameński L., Lublin 2001, s. 108.

I. Kopania

Siskowicz Wojciech, malarz cechowy w Krakowie; w 1621 został wyzwolony na czeladnika.

Gąsiorowski, s. 80.

M. Heydel

Sitarski Szczepan (Stephan Sitarius), malarz, ur. 26 XII 1819 Zembrzyce k. Wadowic, zm. 8 I 1885 tamże. Syn Michała i Reginy Biber. Żonaty z Barbarą Danek (ślub 14 II 1844), z którą miał synów Antoniego Jana (ur. 12 VI 1846) i Andrzeja Jana (ur. 30 X 1854) oraz córkę Teodozję Teofilę (ur. 24 XII 1859). Malował obrazy o tematyce religijnej, wykonywał polichromie kościelne oraz odnawiał (odmalowywał) dawne dzieła. Prawdopodobnie od ok. poł. XIX w. prowadził w Zembrzycach warsztat malarski.

S. jest autorem 14 stacji drogi krzyżowej w kośc. par. w Orawce k. Nowego Targu (stacja XIV sygn.: „Pinxit Szczepan Sitarski A.D. 1857 Wzembrzycach.”), obrazów *Zdjęcie z krzyża* w kośc. w pobliskich Spytkowicach (sygn.: „Pinxit Sitarski A. D. 1860”) oraz *Ukrzyżowanie* w kośc. par. w Zembrzycach (sygn.: „Pamiętka Braci Kawalerów Zfondowana w r. 1867. malował Szczepan Sitarski”). W 1870 w kośc. par. w Czarnym Dunajcu k. Nowego Targu S. odrestaurował feretron i namalował do niego obraz *Matki Boskiej Różańcowej*; w podobnym czasie wykonał tam również 14 stacji drogi krzyżowej oraz najpewniej obrazy *Przemienienie Pańskie* i *Trójca Święta*; błędnie atrybuowane są mu obrazy w ołtarzach bocznych tego kośc. W 1877 namalował 14 stacji drogi krzyżowej do sanktuarium w Ludźmierzu k. Nowego Targu (sygn.), a rok później do kośc. par. w niedalekim Odroważu (sygn.: „Stephan Sitarius 1878”). Wykonał obrazy *Chrzest Chrystusa* (sygn., 1881), *Matka Boska Szkaplerzna* i *Przemienienie Pańskie* (sygn., 1887) do kośc. par. w Nowym Bystrem k. Zakopanego. Ponadto jest autorem polichromii w kośc. par. w Trzebuni k. Myślenic (między 1849 a 1870) i prawdopodobnie malowideł na sklepieniu nawy w kośc. par. w Krościenku nad Dunajcem z poł. XIX w. (w kronice par. określony jako W. Sitarski z Zembrzyc). S. odmalował także płaskorzeźbę *Modlitwa Chrystusa w Ogrójcu* z ok. 1500 w kośc. par. w Stryszowie k. Wadowic (sygn.: „Renovatum 1856 Pinxyt Sitarski”).

S. miał wykształcenie warsztatowe, nie był samodzielnym twórcą; wykonywał kompozycje oparte na nowożytnych wzorach graficznych. Jego twórczość wpisuje się w nurt XIX-wiecznego malarstwa religijnego kontynuującego późnobarokową tradycję obrazowania, przy dość niewprawnym i uproszczonym sposobie malowania.

Kantor J., *Czarny Dunajec. Monografia etnograficzna*, Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne, 1907 t. 9, s. 30. – Skorupa A., *Kościóły pienińskie*, Kr. 1996, s. 32 (jako W. Sitarski). – Tenże, *Kościóły pol. Orawy*, Kr. 1997, s. 54. – Trajdos T., Pieńkowska H., *Kościół w Orawce*, Kr. 1999, s. 73. – Skorupa A., *Zabytkowe kościoły skalnego Podhala*, Kr. 1999. – *Kościół drewniane Małopolski*, Kr. 2000, s. 54. – Sadowski P., *Gmina Pcim. Monografia geograficzno-hist.*, Pcim 2003, s. 226-227. – Skorupa A., *Zabytkowe kościoły Niżnego Podhala*, Kr. 2004. – Stawowiak M., *Modlitwa Chrystusa*