

Nie ma jednak bezpośrednich dowodów wiążących Skarbińskich z autorem rzeźb na warsz. wystawie.

Kur. warsz., 1893 nr 337 (6 XII), s. 3. – Gerson W., *Wystawy sztuk pięknych. I. Wystawa szkiców*, Kur. warsz., 1894 nr 25 (25 I), s. 2.

U. Makowska

Skarbiński Józef, autor widoków malowanych akw. znajdujących się w zb. ZNiO (z d. kolekcji Pawlikowskich). Pierwszy podpisany „Prospekt miejsca w bliskości Oycowskiego Zamku nazwane Prohownią”, ujęty w ramkę, poniżej sygn.: „Jozefus Skarbiński fecit d: 17 Julii, anno 1813”. Kolejne dwa, podrysowane piórem i tuszem, to – wg podpisów – „Prospekt Oycowskiego Zamku fecit J. Skarbiński d. 29 Mart.” oraz „Widok Zamku w Pieskowej Skale”, z zabudowaniami poniżej zamku i postacią wieśniaka w stroju krak., sygn. pod ramką: „Józ. Skarbiński fecit”.

Nie można wykluczyć, że S. jest tożsamy z Józefem Skarbińskim, który wyhaftował cienkimi jedwabnymi nićmi na taśmie widoczek miasteczka (włoskiego?) z rzeką i mostem, sygn.: „J Skarbiński”; na desce usztywniającej obrazek z tyłu przyklejona kartka z napisem czarnym tuszem: „Hoc opus confectus per Iosephum Skarbinum Pol. Cracoviae d. ultima 9bris [novembris] 1800”. W pierwszej ćwierci XIX w. mieszkał w Krakowie także chemik (może identyczny z hafciarzem) o tych samych personaliach, który w 1804 zamieścił w prasie anons reklamujący ultramarynę do bielizny własnego wyrobu (podając adres: Mikołajska 635), a ok. 1817 (?) przysłał do warsz. TPN rozprawę na temat czerwca polskiego i farbowania tkanin; był prenumeratorem czas. *Izys pol.* (wym. np. 1820 nr 3, s. 247) i *Zoologii* Feliksa Pawła Jarockiego (W. 1821-1838).

Gaz. krak., 1804 nr 85 (21 X), s. 1015. – Grońska M., Ochońska M., *Zb. Pawlikowskich. Kat.*, Wr. 1960. – Chodkowska A., *Rola warsz. TPN w inicjowaniu ruchu wynalazczego na ziemiach pol. w pierwszej poł. XIX w.*, *Miscellanea Historico-Archivistica*, t. XIV, 2002, s. 86

Kowalska J.R., *Obrazek haftowany*. MNK XIX-6049, MNK Zb. Cyfrowe <https://zbiory.mnk.pl/pl/wyniki-wyszukiwania/zaawansowane/katalog/78776>. – IS PAN, materiały Słownika art. pol., fotokopia odpisu inwen-

tarza zb. Gwalberta Pawlikowskiego we Lwowie, cz. 1, nr 2036-2038.

U. Makowska

Skarmyński Marcin patrz **Martinus Skarmyński** (Marcin).

Skawiński Kacper, malarz; co najmniej od 1865 był mistrzem częstochowskiego cechu. W 1866 rozpoczął u niego naukę Franciszek Stawiński, wyzwolony na czeladnika w 1871 (został mistrzem w 1875).

Kunczyńska-Iracka A., *Malarstwo ludowe kręgu częstochowskiego*, Wr. 1978, s. 184, 186.

U.M.

Skąpski Z., autor rys. ol. *Przed oknem*, 1878, oraz akw. *Kościół drewniany w Busku*, 1880; obie prace sygn., MNK.

M. Myśliński

Skępiec Paweł, malarz cechowy w Częstochowie. Uczył się u Franciszka Zemlańskiego; wyzwolony na czeladnika w 1845. Został mistrzem w 1851. Miał 2 uczniów, z których z nazwiska znany jest tylko Franciszek Kucharski, przyjęty do warsztatu w 1856; mistrz wniósł za niego opłatę w 1884.

S. należał do grupy artystów prowadzących własne pracownie (taki status zarejestrowano w 1865). Malował, nie używając szablonów; szukał pomysłów do obrazów w żywotach świętych. Oprócz własnej twórczości i szkolenia uczniów zajmował się odnawianiem obrazów w klasztorze jasnogórskim.

Seweryn T., *Pol. malarstwo ludowe*, Kr. 1937. – Pol. Sztuka Ludowa, 1963 nr 1, s. 55 (Sobalski F.). – Kunczyńska-Iracka A., *Malarstwo ludowe kręgu częstochowskiego*, Wr. 1978, s. 177, 184, 190.

U.M.

Skiba Jerzy, malarz, autor obrazu ol. *Dom podcieniowy w Sanoku*, sygn., 1955, Muz. Budownictwa Ludowego w Sanoku.

A. Straszewska