

(zachowany). W kośc. par. Świętych Piotra i Pawła w Przemyślanach k. Lwowa wykonał w 1884 polichromię ścian (przemalowana przez Karola Polityńskiego). W kośc. par. Wniebowzięcia Najświętszej Panny Marii w Kochawinie k. Strycja wyk. kopię czczonego obrazu z XVII w. *Matka Boska Kochawińska* (1889; namalował też inne kopie tego przedstawienia) i malowidła ściennie (w 1890 oraz w 1894, gdy ściany pomalował „na kamienno”, niezachowane). W 1895, wraz z niejakim Tomankiem oraz murarzem Skibą, wyk. dekorację malarską wnętrza kośc. par. Św. Stanisława w Firlejowie k. Lwowa (obecnie Łypiwka), fundowaną przez Władysława Czaykowskiego, Zdzisława Obertyńskiego i proboszcza księdza Józefa Glińskiego, z kompozycjami *Chrystus z Marią i Martą* (na ścianie w prezbiterium) oraz *Święci Piotr i Paweł* w nawie; na sklepieniu złote gwiazdy na niebieskim tle, ściany zaś pokryto „kolorem marmurowym” (niezachowane). Przypisuje mu się również odrestaurowanie w l. 1891-93 wnętrza kośc. w Brodach.

Ukraińskie MN Lwów – *Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus i Św. Łukasz* (chorągiew dwustronna), ol., sygn. i dat., 1863 (1883?).

Nie wiadomo, czy z S. jest tożsamy autor *Portretu mężczyzny z cygarem*, ol., sygn. i dat.: „M. Skopowski 1873”, wyst. w 2018 na aukcji w Warszawie.

Kurenda Przemyskiego Konsystorza Biskupiego obrz. łac., 1884 nr 1, s. 12. – Gaz. Kościelna, 1893 nr 4, s. 39. – Słowo pol., 1897 nr 168 (22 VII, wyd. popołudniowe), s. 3. – Kaleciński M., *Kościół par. pw. Przemienienia Pańskiego w Dobromilu*, [w:] *Kościół i klasztory rzymskokatolickie d. woj. ruskiego*, t. 3, Kr. 1995. – Ostrowski J.K., Wójcik M., *Kościół par. pw. Wniebowzięcia Najświętszej Panny Marii w Kochawinie*, [w:] *Kościół i klasztory rzymskokatolickie d. woj. ruskiego*, t. 9, Kr. 2001. – Zaucha T., *Kościół par. pw. ŚŚ. Piotra i Pawła w Przemyślanach*, [w:] *Kościół i klasztory rzymskokatolickie d. woj. ruskiego*, t. 11, Kr. 2003. – Petrus J.T., *Kościół par. pw. Św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Firlejowie*, [w:] *Kościół i klasztory rzymskokatolickie d. woj. ruskiego*, t. 15, Kr. 2007. – *Pomniki epigrafiki i heraldyki d. Rzeczypospolitej na Ukrainie*, red. Drelicharz W., t. 3: *Ziemia przemyska d. woj. ruskiego*, oprac. Marzec A., Kr. 2008. – *Słownik artystów, rzemieślników...*, [w:] *Kościół i klasztory rzymskokatolickie d. woj. ruskiego*, t. 23, oprac. Biernat M., Lępkowski M., Mamajko K., Ostrowski J.K., Ruszczyk G., Kr. 2015.

– 254 *Aukcja dzieł sztuki i antyków, 13 VI 2018*, DA Rempex, W. 2018, nr 1130 (jako malarz nieokreślony).

J. Biriulow
uzup. M. Myśliński

Skops patrz Kops Gabriel.

Skorbilłowiczówna Natalia, malarka. W 1937 na VI Wystawie Sztuki Płoczan w Klubie Artyst. zaprezentowała prace z zakresu malarstwa pejzażowego.

Kur. Mazowiecki, 1937 nr 68, s. 3. – Czarnecki K., *Płockie życie artyst. w l. 1900-1939*, Płock 1990.

A. Straszewska

Skorczyński Marcin (Martinus), malarz. W 1633 wzmiankowany w księgach radzieckich Lublina.

Riabnin J., *Murarze, malarze i rzeźbiarze lubelscy XVII w.*, BHS, I, 1932 nr 2, s. 80, 83. – Dobrowolski T., *Pol. malarstwo portretowe*, Kr. 1948.

AP Lublin, Akta m. Lublina, nr inw. 193: *Księga radziecka*, k. 494.

M. Heydel
P. Kluz

Skorek Paweł, rzeźbiarz, snycerz, ur. 27 VI 1968 Jaworznik k. Myszkowa, zm. 10 III 1941 tamże (ochrzczony i pochowany w pobliskich Żarkach, gdzie znajduje się parafia); syn Jakuba, miejscowego rolnika, i Józefy z domu Jarzy. Wcześniej osierocony, wg przekazów rodzinnych zwrócił na siebie uwagę przypadkowych przejezdnych, którzy dostrzegli jego talent i umożliwili mu naukę snycerstwa w Krakowie; następnie miał jakoby wyjechać na 2 l. do Włoch, m.in. do Padwy. Brak jednak źródeł potwierdzających przebieg jego nauki. Po jej zakończeniu początkowo osiadł w Żelechowie k. Garwolina (możliwe, że brał udział w pracach snycerskich we wnętrzu rozbudowywanego wówczas w stylu neobarokowym kośc. Zwiastowania NMP). Po 1900 powrócił do Jaworznika i zamieszkał samotnie na skraju wsi. Poza działalnością rzeźbiarską uczył miejscowe dzieci pisania, czytania i rachunków (przed utworzeniem szkoły).