

S. specjalizował się w rzeźbie sakralnej; jego dorobek znany jest prawdopodobnie jedynie fragmentarycznie, a wiele zachowanych prac zostało zniekształconych przez wtórne nieudolne przemalówki. Umiejętnie nawiązywał do różnych form historycznych. Ok. 1900 wykonał jednoosiowy ołtarz („z drzewa dębowego, na mat”) z przeciętym naczółkiem, inspirowany architekturą wczesnego baroku, przeznaczony do wyremontowanej wówczas kaplicy Kochanowskich przy kość. Podwyższenia Krzyża Św. w Zwoleniu (po 1980 ołtarz przeniesiony do kościoła Zesłania Ducha Św. tamże); zdobiły go figury św. Franciszka (w środkowej niszy) oraz po bokach św. Antoniego i św. Walentego „odznaczające się poprawnym i czystym wykonaniem”. Przed 1901 na zlecenie księdza Józefa Khauna wyrzeźbił do kość. Św. Krzyża w Kozienicach zespół 12 drewnianych figur świętych, archaniołów i aniołków, a możliwe, że wystawił również 2 neorokokowe jednoosiowe ołtarze, do których były one przeznaczone (posągi św. Józefa i Marii Magdaleny zostały umieszczone na konsolach w ołtarzu z przedstawieniem *Zdjęcia z Krzyża*, a św. Piotra i Matki Boskiej Bolesnej – w ołtarzu Wniebowstąpienia). Autorstwa S. są także 2 ołtarze w typie feretronu z ok. 1903 w kaplicy Św. Jana Chrzciciela w Jaworzniku, wzniesionej przez mieszkańców jako wotum za uwłaszczenie chłopów (figury świętych znajdujące się w bocznych niszach neogotyckiego ołtarza gł. zostały skradzione). W kaplicy przechowywana jest także figura św. Jana Nepomucena, pierwotnie umieszczona przy źródle w Jaworzniku. Ponadto w posiadaniu mieszkańców Jaworznika znajduje się neogotycki ołtarzyk domowy z rzeźbą Marii z Dzieciątkiem w zamkniętej trójliściami niszy, otoczoną 3 figurami aniołów na konsolach (całość zwieńczona sterczynami), a także posąg Marii Niepokalanie Poczętej na obłoku. W rodzinnej wsi przy skrzyżowaniu ulic Kieleckiej i Ściegiennej S. wznosił również przydrożną murywaną kapliczkę słupową z płaskorzeźbionym popiersiem Chrystusa, prawdopodobnie jako wotum dziękczynne za możliwość wyjazdu i szczęśliwy powrót (obecnie przebudowana) oraz posąg św. Antoniego przed kość. w Żarkach (zaginiony).

Tyg. il., 1900 nr 50, s. 990 (Jastrzębowski S.). – Skała A., *Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Zwoleniu*, Lublin 1998, s. 41. – Taż, *Nekropolia rodu Kochanowskich*, *Nasza Przeszłość*, t. 120, 2013, s. 56. – Bary-

ła T., *Paweł Skorek - rzeźbiarz z Jaworznika*, *Demokratyczna (Powiat myszkowski)*, 2017 nr 3, s. 11 (z repr. fot. S. w otoczeniu rzeźb do kość. w Kozienicach). – *Z historii szkoły*, <https://spjaworznik.edupage.org/a/o-szkole-1>, dostęp: 02.02.2023.

Arch. Archidiecezji Częstochowskiej, sygn. KM 2104, Księga metrykalna, s. 283: 1868, nr 132, akt urodzenia S. – Żarki, Urząd Stanu Cywilnego, Księga stanu cywilnego za r. 1941, nr 29, akt zgonu S.

A. Straszewska

Skorka Dominik, malarz. W 1540 przyjął prawo miejskie w Krakowie jako „Dominicus Skorka pictor”.

Grabowski A., *Skarbniczka naszej archeologii*, Lipsk 1854, s. 43. – Rastawiecki, *Sł. mal.*, t. 3, s. 391.

A. Bernatowicz

Skorkowic (Skorkowicz) Bartłomiej (Bartosz), mistrz cechu muratorów i kamieniarzy w Krakowie. W księdze cechowej zapisano 29 XII 1649: „Sławny p. Bartosz Skorkowic mieszczanin stamiec kazimierski i krakowski przyjęty za mistrza za kamienne sztuki, uczynił dosyć i wolno mu teraz roboty kamienne odprawować według prac i przywilejów cechowych zwyczaju”. Był starszym cechu w 1650 i 1651.

ANK, *Cechy murarzy, kamieniarzy, cieśli i studniarzy w Krakowie i Kazimierzu*, nr 43: *Regestum seu liber actorum contubernii murariorum, fabrorum et stamecium clarissi[mae] urbis Cracoviensis, 1572-1743*, s. 280, 281, 282.

K. Mikocka-Rachubowa

Skorobohata-Stankiewicz Zofia patrz **Stankiewicz (Skorobohata-Stankiewicz) Zofia**.

Skorodyński Michał, malarz pozłotnik; w 1791 w kość. par. w Drohobyczu wykonał dekorację pozłotniczą ołtarza Św. Antoniego, liter na jednej z tablic inskrypcyjnych w prezbiterium oraz wazonów na szczycie kruchty. Jedyne potwierdzone źródło jego działalności to dokumenty dot. tegoż kość., w których został określony jako „malarz ze Stryja”.