

mięci. *Staszowskie szkolnictwo w l. 1918-1993*, Staszów 1996, s. 33, 34. – Milewska W., Zientara M., *Sztuka Legionów Pol. i jej twórcy 1914-1918*, Kr. 1999. – *Wojciech Weiss w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie*, red. Antos J., Weiss-Nowina Konopka Z., Kr. 2010, s. 109-110. – *Jan Skowron (1885-1965)*, Almanach Staszowski [w l.] 1981-2016, 2016, s. 108-109. – Skowron P., *Jesekiel Dawid Kirszenbaum i Jan Skowron. Malarze ze Staszowa*, Kielce 2020.

Kat. obrazów Bolesława Drożdżewskiego i Jana Skowrona, [b. m.r.], s. nlb. 2. – *Nieustająca wystawa TPSP*, Kr. maj 1910, s. 15. – *Kat. wystawy TPSP*, Kr. maj-czerwiec 1912, s. 20. – *Wystawa ogólna obrazów*, TPSP, Kr. maj-czerwiec 1912. – *Kat. nieustającej wystawy TPSP*, Kr. grudzień 1912. – *Wystawa wiosenna*, Zw. Powsz. Art. Plastyków, Pałac Spiski, Kr. 1912, s. nlb. 2. – *Kat. III wystawy Powsz. Zw. Art. Pol.*, Kr. 1912. – *Kat. wystawy obrazów i rzeźb w Tarnopolu...*, Tarnopol 1912. – *Kat. wystawy dzieł sztuki Legiony Pol.*, NKN, wyd. 1 i 2, Kr. 1916. – *Rok Ziemi Kieleckiej. Wystawa art. plastyków woj. kieleckiego*, CBWA, Kielce 1962. – *Malarstwo Polski pd.-wsch. 1900-1980*, BWA, Rzeszów 1982. – *Wychowanie i pedagogia krak. ASP w Legionach*, red. Szancenbach J., Galeria ASP, Kr. 1988. – *Skowron Jan*, [oprac. Myjak J.], Sandomierz 1992 (z wykazem prac).

Głos Narodu, 1908 nr 316, s. 4. – Spraw. TPSP za 1910, s. 24. – Rozwój, 1911 nr 82, s. 5. – Głos warsz., 1912 nr 57, s. 2. – Nowiny, 1912 nr 157, s. 10. – Zakopane, 1912 nr 5, s. 5. – Nowa gaz. Łódzka, 1913 nr 94, s. 4. – Neue Lodzer Zeitung, 1918 nr 96, s. 3. – Słowo Ludu, 1950 nr 168, s. 4. – Nadodrze, 1974 nr 15, s. nlb. 11. – Roczniki Humanistyczne, 1986 t. XXXIV, z. 2, s. 526 (Woźniakowski J.). – Gонец Staszowski, 1991 nr 6-7.

Arch. ASP Kraków, kwestionariusz osobowy S. jako kandydata do ASP w Krakowie. – Arch. Akt Nowych Warszawa, Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego,teczka nr 7063: *Kwestionariusze dotyczące art. plastyków 1929-36* [przez nich wypełnione]. – IS PAN, materiały Słownika art. pol., biogram Jana Skowrona autorstwa Ireny Bal (2000), zawierający wstępne ustalenia faktograficzne i bibliograficzne; Skowron Z., *Krótką biografią malarza i profesora Liceum Ogólnokształcącego w Staszowie Jana Skowrona*, mpis; list Państw. Komisji Egzaminacyjnej w Warszawie do J. Skowrona (14 I 1932), kserokopia; zaświadczenie Prezesa Koła Pol. Macierzy Szkolnej w Staszowie z 11 VIII 1933, kserokopia; list Michała Przybysza do S. (1 III 1950), kserokopia; list Zdzisława Skowrona, syna artysty (14 I 1992); listy Pawła Skowrona (29 IX, 6 XI 2021), Piotra Nowaka z MNK (6 VII 2021), Ewy Kozłowskiej i Romana Olkowskiego z Muz. J. Piłsudskiego w Sulejówku (20-21 VII 2021), Agnieszki Bagińskiej

z MNW (4 VIII 2021), Joanny Grabowskiej i Katarzyny Król z Muz. ASP w Krakowie (15 IX 2021), Joanny Dutki ze Staszowskiego Ośrodka Kultury (9 XI 2021); notatka z rozmowy z Ewą Cygan z Bibl. Publicznej M. i Gminy w Staszowie (14 X 2021); wypis ze stron internetowych: *Żołnierze Niepodległości* (na portalu Muz. J. Piłsudskiego w Sulejówku) <https://zolnierze-niepodleglosci.pl/> (dostęp 04.11.2021), stam.mlochowski.pl (dostęp 10.02.2023). – Bibl. Ossolińskich, rkps 7388: *Papiery TPSP we Lwowie. Dział I. Korespondencja 1884-1920*, t. 42, k. 351-360 (listy S. do sekretarza TPSP).

K.A. Kesling

Skowron Ludwik, malarz. Brał udział w III wystawie Powsz. Zw. Artystów Pol. w Krakowie w 1912, na której zaprezentował prace: *Jabłonka, Pastwisko, Książęce stawy, Rytwiańska rzeka*. W recenzji wystawy Mieczysław Skrudlik zwrócił uwagę na studia S. „posiadające niezmiernie wiele powietrza, słońca”, a Cezary Jellenta chwalił „szukanie silnego tonu i nowych linii w pejzażu nieba”. Najprawdopodobniej tożsamy z Janem Skowronem (zob.).

Krytyka, 1912 t. 34, s. 325 (Skrudlik M.). – Rydwan, 1912 nr 4, s. 144 (Jellenta C.). – *Kat. III wystawy Powsz. Zw. Art. Pol.*, Kr. 1912.

IS PAN, materiały Słownika art. pol., list od Krystyny Szczur z Bibl. ASP w Krakowie (6 IX 2023).

K.A. Kesling

Skowronek Franciszek, rzeźbiarz i kamieniarz pochodzący z Dąbrowicy k. Bochni. Możliwe, że był jednym ze współpracowników Wojciecha Samka, właściciela Zakładu Rzeźby Artyst. w Bochni, ale na pocz. XX w. prowadził też niewielką własną pracownię w Rudniku k. Wieliczki, a w 1909 w Bochni. Był autorem kapliczek z figurą NMP we Wrzępi k. Bochni (1864, niezachowana), św. Onufrego w Jodłówce k. Bochni (1886) oraz figur przydrożnych: NMP Wniebowziętej w Uściu Solnym k. Bochni (1882), Chrystusa na krzyżu, tamże (1888 i 1899), Matki Boskiej z Dzieciątkiem w Proszówkach k. Bochni (1888), Ukrzyżowania w Łoniowie k. Brzeska (ok. 1930). Ponadto od ok. 1880 wykonywał macewy (płyty nagrobne) na zamówienie rodzin żyd. stawiane na kirkucie w Wiśniczu i Bochni oraz nagrobki na cmentarzach katolickich, m.in. nagrobek Eufrozyny