

i Józefa Turków w Bochni. Jego najbardziej znanym dziełem jest nagrobek Macieja Szarka, poety, pisarza i działacza ludowego w Galicji, znajdujący się na cmentarzu w Grabiu k. Wieliczki, w formie obelisku z płaskorzeźbioną dekoracją w górnej części (piaskowiec? na podstawie z cementu, 1904-05).

Skorowidz przemysłowo-handlowy Królestwa Galicji, Lw. 1909, s. 161. – Pigoń S., *Wybór pisarzy ludowych*, cz. 1: *Pamiętnikarze i publicyści*, Wr. 1947, s. 40. – *Kapliczki, figury i krzyże przydrożne na terenie diecezji tarnowskiej*, Tarnów 1983, s. 76, 683, 703, 704, 716. – Reinfuss R., *Ludowa rzeźba kamienna w Polsce*, Wr. 1989. – Zawidzka I., *Cmentarz żyd. w Wiśniczu*, Bochnia 1987, s. 46. – Flasza J., Kęsek J., *Cmentarze bocheńskie. Przew. historyczny*, Bochnia, 1992, s. 53. – Wilk J., *Mój z soli i roli, czyli Uście Solne w XX w.*, Uście Solne 1997, s. 226, 227. – Zawidzka I., *Kapliczki, figury i krzyże przydrożne w pow. bocheńskim*, Bochnia 2005, s. 38. – Flasza J., Konieczny P., *Bochnia. Przew. po mieście*, Bochnia 2005, s. 119. – Zawidzka I., *Przew. po cmentarzu żyd. w Bochni*, Bochnia 2018, s. 39.

J. Wyczęsany
M. Myśliński

Skowroński, snycerz lw., działał w 2. poł. XVIII w. Pracował pod kierunkiem Piotra Polejowskiego podczas gruntownej przebudowy katedry łacińskiej Wniebowzięcia NMP we Lwowie za rządów abpa Wacława Hieronima Sierakowskiego. Był jednym z wykonawców rzeźbiarskiej dekoracji ołtarzy: 1 IV 1774 otrzymał niewielką kwotę (w wysokości 72 zł) za bliżej nieustalone prace. Możliwe, że wynagrodzenie to dotyczyło retabulów ołtarzy Św. Trójcy i Przemienienia Pańskiego.

Bostel F., *Przyczynek do dziejów restauracji katedry lw. w XVIII w.*, SKHS, VII, 1905, szp. 602, 610. – Mańkowski T., *Przeistoczenie katedry za abpa Sierakowskiego i ówczesni rzeźbiarze lw.*, Spraw. TN we Lwowie, XV, 1935 nr 2, s. 72. – Tenże, *Lw. rzeźba rokokowa*, Lw. 1937, s. 132. – *Katedra łacińska we Lwowie*, oprac. Adamski J., Biernat M., Ostrowski J.K., Petrus J.T. (*Kościół i klasztor rzymskokatolickie d. woj. ruskiego*, t. 21), Kr. 2013. – *Słownik artystów, rzemieślników...*, [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie d. woj. ruskiego*, t. 23, oprac. Biernat M., Łepkowski M., Mamajko K., Ostrowski J.K., Ruszczyk G., Kr. 2015.

A. Bernatowicz

Skowroński F., rytownik (?) wil. W l. 1812-14 studiował rytownictwo na uniw. wil. u Józefa Saundersa w zakresie kompozycji historycznej i rytownictwa czcionek. Wg Michała Brenszejna był „sztycharzem pisma kaligraficznego”.

Bieliński J., Uniw. Wil., t. 2 (jako Skowroński, bez imienia). – Gasiūnas V., *XIX amžiaus Lietuvos grafika*, Vilnius 2007.

BN, rkps 10648 II: Brenszejn M., *Artyści rzemieślnicy wil.*, t. 2, k. 262.

J.P.
U.M.

Skowroński F., malarz, autor akw. *Morze*, sygn.: „Skowroński”, LGS (z d. zb. Szydłowskich we Lwowie).

U.M.

Skowroński Grzegorz, drzeworytnik krak., działał w 1. poł. XVIII w. Znanne prace S. to: *Litania Lauretana*, „na której są małe figurki Najświętszej Panny, całą litanią składające, np. Mater amabilis, Mater admiralibis ...” (wg Grabowskiego), sygn. (d. w Bibl. Pawlikowskich); ryc. złożona z awersu i rewersu, obitych z jednego dwustronnego klocka drzeworytniczego: na awersie wizerunek Św. Judy Tadeusza trzymającego wyobrażenie twarzy Chrystusa, na rewersie kontynuacja sceny figuralnej oraz ornamentalne obramowanie pieśni, której pierwszy wiersz brzmi: „Kto chce na świecie żyć bez ludzkiej zdrady ...”, u dołu sygn.: „AD 1746, własną ręką Grzegorza Skowrońskiego” (MNK). Ten drzew. spotyka się także w odbitkach jednostronnych, ograniczony do awersu (jako *Chrystus*, np. w MNW).

Ponadto przypisuje się S. następujące drzew.: *Pan Jezus Dowiański* (inaczej *Chrystus Nazareński*), przedstawiający cudowny obraz Chrystusa z kaplicy w Dowianach k. Poniewieża (Litwa), d. w kolekcji J.I. Kraszewskiego, *Matka Boska Ostrobramska*, z napisem: „Istotne wyobrażenie cudownego obrazu Najświętszej Panny Marii w Wilnie na Ostrej Bramie”, *Najświętsza Panna Maria Ostrobramska* oraz *Św. Józef z Dzieciątkiem* (wszystkie MNW).

Grabowski A., *Zbieranka pomniejszych wiadomości w dziedzinie sztuk nadobnych*, Bibl. warsz., 1859 t. 2,