

Vilnius 2005 (A.P. [Paliušytė A.], Piarvyšyn V.). – Bernatowicz T., *Mitra i buława. Królewskie ambicje książąt w sztuce Rzeczypospolitej szlacheckiej (1697-1763)*, W. 2011. – Kuizienienė I., *Radvilų gobelenai, audiniai ir kita meninė produkcija. The Radziwills' tapestries, textiles and other artistic production*, [w:] *Radvilos. Kunigaikščių istorija ir paveldas. Tarptautinės parodos katalogas. The Radziwills. History and legacy of the princes. International exhibition cat.*, Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, National Museum Palace of the Grand Dukes of Lithuania, Vilnius 2020, t. 1, s. 485 (jako Kryckiū), 487 (jako Krycki).

J. Polanowska

Skrzymowski F., drzeworytnik, czynny w Warszawie w l. 70. XIX w. Zajmował się gł. drzew. reprodukcyjnym. Przez bliżej nieokreślony czas współpracował z Bronisławem Pucem i zakładem Drzeworytnia Warsz. Do wykonanych przez niego prac należą m.in.: *Księgarz uliczny* wg rys. Stanisława Witkiewicza (Tyg. il., 1877 nr 89, s. 160), *Portret Jana III Sobieskiego z rodziną* wg rys. Franciszka Tegazza na podstawie obrazu nieokreślonego malarza z kręgu dworskiego Jana III (rytowany wspólnie z Bronisławem Pucem, zamieszczony w: Skimbrowicz H., Gerson W., *Willanów. Album widoków i pamiątek ...*, W. 1877), *Portret Teodora Andrzeja Potockiego* wg rys. Kazimierza Waroczewskiego (tamże, s. 114), *Szpalery malowane w gabinecie króla ...* wg rys. Jana Konopackiego (tamże, tabl. po s. 138). S. był także autorem 3 il. do dzieła *Reineke-lis, poemat satyryczny Goethe'go w 12 pieśniach z 20 drzeworytami podług Kaulbacha*, oprac. Jenike L., W. 1877 (*I tak sojusz wznowiony, Kłębóróg głową przyplacił*, s. nlb. 65, *Więc mu w kuchni wyjęto wątrobę i chory ją spożył*, s. nlb. 101, *Reineke na bok uskoczył i pyłem oczy mu zaszył*, s. nlb. 115; reprodukowane także w Tyg. il., 1877 nr 77, s. 376, nr 81, s. 17, nr 83, s. 56). W Petersburgu narysował z natury kościół na tamtejszym cmentarzu katolickim, a rys. zreprodukował w drzew. zamieszczonym w publikacji Gwiazda. Kal. petersburski ..., Petersburg 1881, s. 83. Z jego autorstwem można powiązać także drzeworyt *Widok zewnętrzny b. obserwatorium astronomicznego w Wilnie*, sygn. „F.S.” (Tyg. il., 1877 nr 85, s. 96). S. był sprawnym drzeworytnikiem, umiejętnie i pewnie operującym rylcem. Chętnie posługiwał się cienkimi, zagęszczonymi liniami,

osiągając, zwłaszcza w ilustracjach książkowych, dekoracyjne, finezyjne efekty.

Opalek M., *Drzew. w czasopiśmie pol. XIX stulecia*, Kr. 1949, s. 19, 27, 63. – Banach A., *Pol. książka il.*, Kr. 1959. – *Portrety osobistości pol. znajdujące się w pokojach i w galerii pałacu w Wilanowie. Kat.*, W. 1967. – Grajewski, 1972. – *Kat. portretów osobistości pol. i obcych w Polsce działających*, red. Widacka H., BN, t. 4, W. 1994; t. 8 [portrety zbiorowe], W. 1997. – Widacka H., *Elektorowa bawarska Teresa Kunegunda Sobieska w grafice XVII-XIX w.*, Studia Wilanowskie, XIV, 2003, s. 20, 21. – Taż, *Grafika portretowa królów Sobieskich w XVII-XIX w.*, tamże, XVI, 2009, s. 125.

I. Kopania

Skrzynecki M. (Skrzycki Maurycy) patrz **Pczycki Stanisław**.

Skrzyńska z Bobrownickich, artystka-amatorka. W kolekcji ZNiO (Muz. Książąt Lubomirskich), w zbiorze Gwalberta Pawlikowskiego, znajduje się wykonany przez nią wizerunek zakonnika (oł.), oznaczony u dołu: „Rysowała z Bobrownickich Skrzyńska według rysunku Paszkowskiego”. Możliwe, że chodzi o malarza Antoniego Paszkowskiego, czynnego w Lublinie w 2. poł. XVIII w. Taka hipoteza luźno łączy się z napisem na odwrocie pracy, częściowo uciętym: „... Piotr zmarły w Lublinie”, który może odnosić się do sportretowanego zakonnika. Rysunek ukazujący modela w popiersiu, z prawego profilu, odznacza się delikatną kreską, umiejętnym uchwyceniem cech portretowych, poprawnością anatomiczną i sprawnym operowaniem światłocieniem.

Być może S. jest tożsama z Marianną z Bobrownickich Skrzyńską, żoną (od ok. 1810) Franciszka Ksawerego Skrzyńskiego, właściciela Dobrzechowa (k. Strzyżowa).

Prek F.K., *Czasy i ludzie*, Wr. 1959. – Grońska M., Ochońska M., *Zb. Pawlikowskich. Kat.*, Wrocław 1960. – Skrzypczak J., *Neorenesansowy dwór dla Michałowskich z Dobrzechowa (niezrealizowany proj. Tadeusza Stryjeńskiego)*, [w:] *Dwór pol. Zjawisko hist. i kulturowe. Materiały VI Seminarium...*, red. Sieradzka A., Kielce 2002, s. 216.

I. Kopania