

Ziemi Przemyskiej (2 IX 2021); wypisy z serwisu internetowego Geneteka. Genealodzy.pl: dot. aktu zgonu S. (Warszawa, par. św. Aleksandra, 1938 poz. 117, jako Skwierczyński) oraz dot. ojca S. (woj. podkarpackie: Arch. par. Książnice, akt ur. Kazimierza Karola Skwierczyńskiego w Woli Mieleckiej, 1832 poz. 2); ponadto wypisy z Dz. pol., 1896 nr 350 (17 XII), s. 2, nr 353 (20 XII), s. 2 oraz Gaz. lw, 1896 nr 290 z 18 XII, s. 4 (nekrologi ojca S.); lista rys. S. w czas. *Wiek Nowy*. – Zbiory NAC, sygnatura 1-k-5202: *Z. Skwierczyński podczas pracy*, 1931 (fot.). – Österreichisches Staatsarchiv, Wien, sygnatura AT-OeStA/KA FA AOK KPQ Akten 39: Kunstgruppe, KPQ-Mitglieder (Ansuchen um Aufnahme, diverse Personalunterlagen), Namen S, 1918 (Faszikel), <https://www.archivinformationssystem.at/detail.aspx?ID=90858> (dostęp 12.11.2022).

K.A. Kesling  
J. Biriulow  
uzup. U. Makowska

**Skwirski**, autor portretu komendanta Józefa Piłsudskiego, akw., pokazanego na wystawie w Bydgoszczy trwającej od grudnia 1935 do stycznia 1936; praca stanowiła wówczas wł. majora Kazimierza Południńskiego, działacza (później także prezesa) Rady Artyst.-Kulturalnej Bydgoszczy. Recenzent wystawy odniósł się krytycznie do prezentowanego portretu, radząc autorowi, „by obraz ten lepiej opracował”.

Dzień Bydgoski, 1935 nr 300 (28/29 XII), s. 9 (Faczyński M.). – *Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu w holdzie. Wystawa urządzona staraniem Pol. Białego Krzyża w Bydgoszczy*, Muz. Miejskie, Bydgoszcz [1935], s. 13.

U.M.

**Śladecki Franciszek** patrz **Śmiadecki Franciszek**.

**Ślaski** (Słaski, Ślaski, Szlaski) **St[anisław]**, drzeworytnik reprodukcyjny. Pracował w założonej w 1871 spółdzielni Drzeworytnia Warsz. Z 1875 pochodzi jego najwcześniejsza znana praca *Sala posiedzeń w gmachu Tow. Kredytowego Ziemińskiego*, sygn. „S. ŚLASKI DRZEWE WAR.”, zamieszczona w wyd. w Warszawie *Jana Jaworskiego kal. ilustrowanym na r. ... 1876* (dział

*Przeglądy*, s. 1). Rok później S. wyk. *Widok kościoła i klasztoru jasnogórskiego* wg rys. Władysława Dmochowskiego do dzieła Bronisława Grabowskiego *Widoki Częstochowy i Jasnej Góry ...* (W. 1876, tablica 2).

Był jednym z ilustratorów prestiżowego albumu autorstwa Hipolita Skimborowicza i Wojciecha Gersona *Willanów. Album. Zbiór widoków i pamiątek oraz kopie obrazów z Galerii Wilanowskiej ...*, W. 1877. Wykonał tam co najmniej 16 drzew. dokumentujących dzieła z galerii wilanowskiej wg rysunkowych kopii dostarczonych przez: Józefa Buchbindera, Gersona, Jana Konopackiego, Miłosza Kotarbińskiego, Stanisława Masłowskiego, Jana Felicjana Owidzkiego, Ksawerego Pillatiego, Antoniego Piotrowskiego, Kazimierza Waroczewskiego i Stanisława Witkiewicza. Wśród drzew. S. przeważają portrety, m.in.: *Portret konny króla Jana III* (jako jedyny drzew. wyk. przez S. bezpośrednio z oryginału uchodzącego mylnie za obraz Jerzego Eleutera Siemiginowskiego) nieznanego malarza dworskiego, Ludwika XIV wzorowany na obrazie Hyacinthe’a Rigauda (rys. Buchbinder), Karola Śmiałego wg Hansa Holbeina (rys. Waroczewski), Augusta III na podstawie miniatury podobizny na porcelanie (rys. Gerson) czy Stanisława Kostki Potockiego wg Jacques-Louisa Davida (rys. Konopacki). Oprócz portretów S. wyk. w albumie: *Widok Dreżna* wg Bernarda Bellotta (rys. Owidzki) oraz podług tego samego malarza *Widok pałacu wilanowskiego* (rys. Kotarbiński), scenę rodzajową wg Davida Teniersa i *Widok morski* wg Aerta van der Neera (rys. Waroczewski), *Szpалery z gabinetu królewskiego* (rys. Witkiewicz), *Znalezienie Mojżesza* wg Nicolas Poussina (rys. Masłowski), *NPM z Dzieciątkiem, Św. Hieronim i Katarzyna* (rys. Buchbinder).

W l. 1879-80 współpracował z Zakładem Artyst.-Drzeworytniczym Bronisława Puca, wykonując ilustracje do *Biesiady lit.: Czerwiec* (całostronicowa kompozycja złożona z kilku scenek wg Arkadiusza Mucharskiego, 1879 nr 183, s. 9), *Po kołędzie* wg Wojciecha Grabowskiego (1879 nr 207, s. 393) i do Tyg.il.: *Wystawa rolniczo-przemysłowa w Szawlach*, wg rys. Bronisława Podbielskiego (1879 nr 201, s. 288) oraz *In illo tempore*, całostronicowy drzew. wg obrazu i rys. Romana Szwojnickiego (1880 nr 231, s. 345), *Dla milego grosza* wg rys. Michała Elwira Andriollego (1880 nr 210, s. 9), *Kataryniarz* wg obrazu Antoniego Kozakiewicza (1880 nr 221, s. 184).