

Warszawa, 19 VI 2019, z załączonymi kartami inwentaryzacyjnymi obrazów S. w kość. w Nowym Dworze k. Dąbrowy Białostockiej; list Jagody Marciniak, Muz. w Koszalinie, 3 VII 2019; list Raimondasa Petrikasa, Samogitian Museum „Alka” w Telszach (Litwa), z 9 VII 2019; list księdza Zbigniewa Łukasika, Muz. Diecezjalne we Włocławku, 10 VII 2019 (informacja o braku w muz. pracy S., wzmiankowanej w literaturze); list Raimundasa Balzy, Šiaulių „Aušros” Muziejus, Šiauliai (Szawle, Litwa), 11 VII 2019; fot. namalowanego przez S. *Portretu radcy stanu Edwarda Grotkowskiego*, ol., oznaczony na odwrocie 1882; wydruki ze stron internetowych (dostęp czerwiec-lipiec 2019): Московское училище живописи, ваяния и зодчества, absolwenci; *Wystawa prac powstańca Wincentego Sleńdzińskiego w Białymstoku* (styczeń-luty 2013); Lis T., *Cenna pamiątka z Syberii* [nowy nabytek Muz. Diecezjalnego w Sandomierzu (komunikat z 2 września 2017, na stronie: diecezjasandomierska.pl)]; kat. *The Lithuanian art collection of Jaunius Gumbis. Museum and Collector*, 6, Vilnius: National Museum of Lithuania, Vilnius 2016, na stronie: lithuanianart.com/artwork/313); zestawienia aukcji (artinfo.pl, artvalue.com) i oferty rynku sztuki (Lithuanian Art Centre TARTLE, Užupis Vilnius). – IS PAN, Zb. Specjalne, nr 52: Batowski Z., *Malarstwo wil.*, s. 51-52, 100. – Bibl. Litewskiej Akademii Nauk im. Wróblewskich, Dział Rękopisów (Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių biblioteka, Rankraščių skyrius), Wilno, rkps F.720: *Lietuvos dailininkų piešnių bei eskizu kolekcija*, kartoteka zb. z wykazem prac S.

J. Polanowska

Slepkaw (Slepkow, Slepkowic, Slerpkowic) **Jakub**, czeladnik w warsztacie malarza Andreasa Stussa w Poznaniu; syn organmistrza pozn. Joachima (zm. przed 1624) i Anny Kuklerówny. W liście dobrego urodzenia, który S. otrzymał w 1624, podano, że do chrztu trzymał go m.in. malarz Waclaw Kober. W 1617 rzeźbiarz pozn. Krzysztof Redell i organmistrz Paweł Koler zeznali na prośbę S., że zmarły t.r. Stuss obiecał mu za życia 15 zł „po wyuczeniu rzemiosła malarzkiego ... na sprawienie szat”; w t.r. S. sumę tę otrzymał.

Brosig. – Brosig A., *Materiały do historii sztuki wielkop.* ... (Ciąg dalszy), Kronika m. Poznania, XII, 1934 nr 2, s. 221; ... (Dokończenie), XIII, 1935 nr 1, s. 39-40.

M. Heydel
uzup. P. Kluz

Slesińska Maria, graficzka. W 1932 na wystawie w TPSP we Lwowie pokazała pracę *Kościół Bernardynów*, miedz.

Kat. *Wystawa gwiazdkowa, Lwów w grafice, wystawy indywidualne oraz ogólny salon art. lwowskich*, TPSP, Lw. 1932/33.

J.R.

Slezenger Otto patrz **Schlesinger Otto**.

Sleziński Bonawentura, malarz cechowy w Krakowie, uczeń Jędrzeja Piekoszewskiego. 18 X 1788 został wyzwolony na czeladnika.

Gąsiorowski, s. 80.

M. Heydel

Słezak Stanisław, malarz i obywatel Krakowa („pictor civis Crac.”); w 1620 wzmiankowany jako zmarły w związku ze sprawą o dług 147 zł, jaki zaciągnął u mieszczanina krak. Waleriana Guttetera.

Tomkowicz S., *Przyczynki do historii kultury Krakowa w pierwszej poł. XVII w.*, Lw. 1912, s. 167.

M. Heydel

Sliwiński (Śliwiński) Jan, w 1767 wyzwolony w Krakowie na towarzysza sztuki malarskiej.

Gąsiorowski, s. 80.

A.B.

Słodki Marcel patrz **Słodki Marceli**.

Słom André patrz **Słomczyński André**.

Słom Olga patrz w nocie **Słomczyński André**.

Służyński Franciszek (Adam) patrz **Służyński Franciszek**.