

Pam. Tow. Tatrzańskiego, 1898, s. 49; 1899, s. 44; 1900, s. 67; 1901, s. 68; 1902, s. LXXIV; 1903, s. 62; 1904, s. LXXIV; 1905, s. XLV; 1906, s. 20; 1907, s. 33; 1908, s. XXXVI; 1909, s. XXXVII; 1910, s. 36. – *Księga adresowa Królestwa Pol. na r. 1904*, pod red. Rolbieckiego J., W. [1903], s. 130; ... *na r. 1905*, W. [1904], s. 130; ... *na r. 1910*, W. [1909], s. 122. – *Spraw. VI za r. 1905 Tow. Dobroczynności dla Chryścijan m. Częstochowy*, Dz. Częstochowski, 1906 nr 79, s. 3. – *Il. przew. po Częstochowie*, W. [1909], s. 76. – Jaśkiewicz A., *Kości. pokartuski w Gidlach powiat radomszczański*, Roczn. Muz. w Częstochowie, II, 1966, s. 249. – Borowik M., *Wykaz zabytków nieruchomości ujętych w Gminnej Ewidencji Zabytków Gminy Gidle*, 24 IV 2019, Biul. Informacji Publicznej. Gmina Gidle (online). – *Encyklopedia Częstochowy*, [hasło] *Przedsiębiorstwo Budowlane „Topór”*, Muz. Częstochowskie 2023, <https://encyklopedia.czystochowa.pl/hasla/przedsiębiorstwo-budowlane-topor>.

AP Łódź, zespół Rząd Gubernialny Piotrkowski, sygn. 39/1/0/4/652; 39/1/0/4/2856; 39/1/0/4/6243; 39/1/0/4/14789; 39/1/0/4/14258 (dokumenty dot. przebudów domu w Częstochowie wg proj. S.). – IS PAN, materiały Słownika art. pol., list księdza Stanisława Straża z par. Narodzenia NMP w Brudzowicach (14 IX 2023), list księdza Daniela Buni z par. św. Macieja Apostoła w Siewierzu (14 IX 2023), informacje o archiwaliach od Edwarda Soltysika z Siewierza; strona internetowa geneteka.genealodzy.pl (informacja o akcie ur. Antoniego Sławety oraz aktach zgonu dzieci S. w Częstochowie: w 1895 i 13 V 1897); notatka ze strony Fundacji Hereditas: Zabytki regionu w obiektywie wolontariuszy. Pałac secesyjny w Gidlach, <https://fundacja-hereditas.pl/zabytkiregionu/projekt/463> (dostęp 16.12.2021).

K.A. Kesling

**Sławeta Edward**, malarz (?), ur. 1886 Częstochowa, uczył się w Krakowie – w gimnazjum (4 klasy) i w Szkole Przemysłowej, a w l. 1908-12 studiował w tamtejszej ASP w pracowni Leona Wyczółkowskiego; w I półr. 1909/10 otrzymał nagrodę za akt. Mieszkał wówczas (na pewno w maju 1909) przy ul. Wiślnej 12. Jego adres w Częstochowie przed rozpoczęciem studiów (ul. Mikołajewska 12) pokrywa się z adresem domu należącego do Antoniego Sławety (zob.), co – oprócz nazwiska – potwierdza, że był z nim spokrewniony.

*Dziewiętnaste spraw. c.k. Państw. Szkoły Przemysłowej w Krakowie ogłoszone z końcem r. szkolnego 1906/7,*

Kr. 1907, s. 63; *Dwudzieste ...*, Kr. 1908, s. 61; *Dwudzieste pierwsze ...*, Kr. 1909, s. 60. – Materiały ASP Kraków, 2, s. 393-394.

Arch. ASP w Krakowie, kwestionariusz osobowy kandydata do c.k. ASP w Krakowie. – IS PAN, materiały Słownika art. pol., list od Joanny Grabowskiej (15 VIII 2022).

K.A. Kesling

**Sławik Ignacy**, malarz. Znane są jego autorstwa 2 portrety; pierwszy, Andrzeja Wapińskiego w stroju pol., ol., oznaczony na odwrocie „Andrzej de Pielak / Wapiński / Umarł dnia 23<sup>cim</sup> / Maja 1807, R<sup>w</sup>”, z napisem na blejtramie u dołu: „Igna: Sławik Pinxit Jaroslav ... ds. [?] Junij [1]807” (Muz. w Jarosławiu Kamienica Orsettich; obraz został przekazany do muz. jako depozyt cerkwi w Jarosławiu, w której pochowany został portretowany, a fundatorami byli jego przodkowie); drugi portret przedstawia zapewne Franciszka II (I) Habsburga (Franza II. Josepha Karla), ol., z inskrypcją na odwrocie: „Zoll Inspectorats Eigenthum 1830 Pinx Ign. Sławik” (MN Przemysł). Artysta nawiązywał w swoich pracach do tradycji portretu sarmackiego.

Być może S. pozostawał w relacji pokrewieństwa z Józefem Sławikiem, który był poprzednikiem Andrzeja Wapińskiego na urzędzie wiceburmistrza Jarosławia (pełniącego urząd 1769-72) oraz jego następcą jako burmistrza tego miasta (po 1780).

IS PAN, materiały Słownika art. pol., listy Elżbiety Figieli, Gł. Inwentaryzatora MN Ziemi Przemyskiej w Przemysłu, z 30 III 2023 i 3 IV t.r., oraz Marcina Burghardta, Kierownika Działu Zb. i Badań w Muz. w Jarosławiu Kamienica Orsettich, z 5 IV 2023.

Andrzej Wapiński, Wikipedia, [https://pl.wikipedia.org/wiki/Andrzej\\_Wapi%C5%84ski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Andrzej_Wapi%C5%84ski) (dostęp 25.04.2023).

U. Makowska

**Sławińska Maria**, malarka. W 1919 na salonie w warsz. TZSP wystawiła obrazy: *Winna łoża* oraz *Oliwka*; mieszkała wówczas w Warszawie. W 1927 brała udział w Wystawie okrężnej (Białystok, Wołkowysk, Grodno, Wilno, Nowoświęciany, Lida, Mołodeczno, Królewsczyzna, Pińsk, Nowogródek, Stołpce, Łuminiec, Równe, Łuck,