

likowskiego. Grafika, Żywopys, opis n: 1-22952; 1-68), s. nlb. 202, poz. 15911-15912 (bazy.oss.wroc.pl).

*M. Jarzewicz
uzup. U.M.*

Smiadecki Franciszek patrz **Śmiadecki Franciszek**.

Smid (Schmidt) **Hans**, rzeźbiarz i snycerz w Krakowie; pochodził z Danii, określony był jako „Germanus”. W 1633 sporządził testament, w którym jako część majątku wymienił narzędzia, sprzęty i zapas materiału do pracy rzeźbiarskiej.

Tomkowicz S., *Przyczynki do historii kultury Krakowa w pierwszej poł. XVII w.*, Lw. 1912, s. 125, 235.

ANK, Akta m. Krakowa, Scabinalia, nr 35: *Continuatio actorum scabinalium Cracoviensium*, s. 547-549.

*M. Heydel
P. Kluz*

Smidowiczowa Zofia patrz **Plewińska-Smidowiczowa Zofia**.

Smidt Adam patrz **Schmidt Adam**.

Smilowski (Smielowski, Smilowski) **Jan**, malarz z Oświęcimia (?), czynny od ok. 1850. Jest autorem polichromii w XVI-wiecznym drewnianym koście. Św. Andrzeja Apostoła w Osieku k. Oświęcimia, o czym informuje napis za ołtarzem gł. tej świątyni: „Od malował Kościół / Roku 1852. / Jan Smilowski Malarz.”. Jego dziełem jest zapewne naiwne naśladownictwo iluzjonistycznej dekoracji architektonicznej w prezbiterium (pilastry o fantazyjnych głowicach wyznaczające podziały ścian), a także malowidło na stropie nawy (być może późniejsze, z 1881?) skomponowane z medalionów: wokół centralnego, z wyobrażeniem Matki Boskiej, zostały rozmieszczone przedstawienia tajemnic różańcowych. Podobna dekoracja znalazła się na stropie drewnianego koście. Św. Mikołaja w Polance Wielkiej; medaliony z tajemnicami różańcowymi okalają też postać Assunty na obrazie feretronowym znajdującym się w koście. Św. Wawrzyńca

w Grojcu, jak również wizerunek Matki Boskiej Różańcowej ze św. Dominikiem i św. Katarzyną Sieneńską na obrazie (pierwotnie na chorągwi lub feretronie) w koście. Św. Marcina w Jawiszowicach (wszystkie świątynie w okolicach Oświęcimia); wym. dzieła można by ostrożnie łączyć z S., ale dotychczas brak źródłowego potwierdzenia takiej atrybucji.

W l. 1859-62 S. odnowił malowidła w drewnianym, otynkowanym koście. par. w Choczni k. Wadowic (zbudowanym w l. 1798-1803 do 1808), gdzie również wyzłocił ołtarz gł., ambonę i chrzcielnicę (kości. rozebrany w l. 80.-90. XIX w.).

Hałatek A., Jania B., *Świątynie Osieka*, Osiek 2008. Skowron Cz. (ksiądz), *Parafia Chocznia. Historia*, <https://chocznia.pl/historia/> (dostęp 15.06.2023). – Tracz S. (ksiądz), *Ołtarz gł.*, [w:] *Sakralne Dziedzictwo Małopolski*, 2023, źródło <https://sdm.upjp2.edu.pl/dziewia/oltarz-glowny-104>. – Tenże, *Feretron z Matką Boską Różańcową i Matką Boską Niepokalaną*, [w:] *Sakralne Dziedzictwo Małopolski*, 2023, źródło: <https://sdm.upjp2.edu.pl/dziewia/feretron-z-matka-boska-rozancowa-i-matka-boska-niepokalana>. – Tenże, *Matka Boża Różańcowa*, [w:] *Sakralne Dziedzictwo Małopolski*, 2023, źródło: <https://sdm.upjp2.edu.pl/dziewia/matka-boza-rozancowa>.

U. Makowska

Smochowski Wincenty, autor obrazów *Napoleon pod Warszawą* i *Przędka*, które jako wł. L. Jasińskiego zostały pokazane w 1898 w Warszawie na wystawie dzieł art. nieżyjących.

Przypuszczalnie tożsamy z Wincentym Smo-kowskim.

Kat. wystawy retrospektywnej nieżyjących malarzy pol. w Salach Redutowych w Warszawie, W. 1898, poz. 193, 194.

U.M.

Smoczyńska (Szalayowa) **Maria Stanisława Walentyna** (Maria), malarka, ur. ok. 1877 Warszawa, córka Walentego, ekspedytora kolejowego, i Marii z Jabłkowskich. Ok. 1906 mieszkała wraz z rodzicami w Gorzkowicach k. Piotrkowa; tam 24 VII 1906 wzięła ślub z malarzem Stefanem Szalayem (ur. ok. 1871). Wg Kur. warsz. po ślubie małżonkowie wyjechali na stałe do Monachium, gdzie mieli wspólnie prowadzić pracownię artyst.