

*Pol. wydawnictwa artyst. i bibliofilskie z l. 1899-1945*, Wr. 1994. – PSB, t. 39, 2000 (Kosiński D.).

U. Makowska

**Sobieszczański** (Sobiszczcański) **Adam Stefan**, malarz czynny na Wołyniu, prawdopodobnie ok. poł. XVIII w.; wg P. Żółtowskiego autor datowanej na 1765 ikony *Św. Mikołaj*, sygn.: „Адам Стефан Собецацський иконописец”, wyk. dla cerkwi w Iwaniczach k. Włodzimierza Wołyńskiego (obecnie Iwanyczi, Ukraina).

Жолтовський П.М. [Żółtowski P.M.], *Художня життя на Україні в XVI-XVIII ст.*, Київ 1983, s. 163

K. Kolendo-Korczak

**Sobieszczański** (Sobiszczcański) **Martin**, malarz. Działał w Stanisławowie prawdopodobnie w końcu XVIII i na pocz. XIX w. Autor obrazu ol. *Ukrzyżowanie z klęczącą Marią Magdaleną*, sygn.: „Martin Sobieszczański”, wyk. do kośc. ormiańskiego w Stanisławowie (obecnie w Muz. Sztuki Podkarpacia, Iwano-Frankiowski). Przypisuje się mu także pochodzący z tegoż kośc. niesygn. obraz *Jan Chrzciciel*, ol., zachowany w Muz. Regionalnym (Krajoznawczym) w Iwano-Frankiowsku.

*Wystawa hist. miasta Stanisławowa*, Stanisławów 1928, nr 76. – Ertel H., *Dzieło nieznanego pol. malarza w kośc. ormiańskim*, Kur. Stanisławowski, 1931 nr 574, s. 2-3, nr 575, s. 2-3. – Мельник В. [Melnyk W.], *Сакральне мистецтво Галичини XV-XX ст. в експозиції Івано-Франківського художнього музею*, Івано-Франківськ 2007. – Рега О. [Reha O.], *Двохсотліття кошовніцтва*, Like (Lw.), 2016 nr 8, s. 50-52.

J. Biriulow

**Sobinowicz** (Sobinowic) **Fabian**, malarz, ur. ok. 1610, zm. 3 V 1680 Żywiec, pochowany w podziemiach tamtejszego kośc. par. Pochodził zapewne z Żywca. Przez Komonieckiego określony jako „malarz kościołów wszystkich w dekanacie żywieckim”.

S. wykonał polichromię nawy w drewnianym kośc. par. w Łękawicy k. Żywca, 1630 (motyw wici roślinnej na stropie, sceny Męki Pańskiej i Sądu Ostatecznego na ścianach, na chórze za-

chodnim Śmierć, św. Krzysztof, św. Jadwiga, Adam i Ewa, na parapecie chóru święci), który spłonął w 1992, oraz namalował obraz *Wniebowstąpienie* do tegoż kośc., ok. 1630 (obecnie Muz. w Żywcu). Był autorem polichromii w kośc. par. w Gilowicach k. Żywca, 1635 (kośc. rozebrany), w Rychwałdzie k. Żywca, 1635 (kośc. przeniesiony do Gilowic w 1757), z której zachowały się fragmenty na zaskrzynieniach d. stropu nawy (popiersia proroków i wazony z kwiatami, ornament liściasto-kwiatowo-owocowy), w żywieckich kośc. Św. Marka, 1664 (rozebrany przed 1885) i Krzyża Św., 1666 (zachowany Sąd Ostateczny na łuku tęczowym oraz wizerunki apostołów w nawie), w drewnianej świątyni Św. Wawrzyńca i Św. Kazimierza w Rajczy k. Żywca, 1674, oraz Św. Wojciecha w Jeleśni k. Żywca, przed 1675. S. namalował obraz *Św. Wojciech*, 1664, zapewne do kośc. par. w Żywcu (niezachowany) oraz obraz *Salwator*, 1673, do tamtejszej świątyni Krzyża Św. (niezachowany).

Szablowski J., *Zabytki sztuki w Żywiecczyźnie*, Ziemia, t. 26, 1936 nr 1, s. 56. – *Andrzeja Komonieckiego Dziejopis żywiecki*, wyd. Szczotka S., Żywiec 1937, t. 1, s. 262, t. 2, s. 320. – Seweryn T., *Pol. malarstwo ludowe*, Kr. 1937. – *Zabytki sztuki w Polsce. Inwentarz topograficzny*, t. 3: *Pow. żywiecki*, oprac. Szablowski J., W. 1948. – KZSP, t. 1, 1953. – Szymański S., *Wystrój malarzkie kościołów drewnianych*, W. 1970. – Lenczowski F., *Przekazy kroniki Andrzeja Komonieckiego o kościołach w Żywcu i jego okręgu*, Nasza Przeszłość, XXXVIII, 1972, s. 103, 105, przyp. 35. – Pieńkowska H., *Znaczenie naukowe odkryć malowideł ściennych w Małopolsce południowej*, Ochrona Zabytków, 1977 nr 1-2, s. 10. – Chrzanowski T., Kornecki M., *Sztuka Ziemi Krak.*, Kr. 1981 (błędnie jako Florian Sobinowicz). – Brykowski R., Kornecki M., *Drewniane kościoły w Małopolsce pd.*, Wr. 1984, s. 80. – Kornecki M., *Kościoły drewniane w Małopolsce*, Kr. 1999. – *Słownik biogr. Żywiecczyzny*, Żywiec 1997, t. 2 (Jura W.). – *Monografia Gilowic*, cz. 1, red. Sroka B., Racibórz-Gilowice 2000, s. 185. – Plebański R., *Polichromia w kościele św. Mikołaja w Tarnowie Pałuckim*, Kronika Wielkopolski, 2003 nr 1, s. 74 (błędnie jako Florian Sobinowicz). – *Chronografia albo Dziejopis żywiecki*, wyd. Grodzki S., Dwornicka I., Żywiec 2005. – Michniewscy M. i A., Duda M., Wypych S., *Kościoły drewniane Karpat. Polska i Słowacja*, Pruszków 2006, s. 46. – Tracz S., *Niebiański splendor. Opowieść o drewnianym kośc. św. Andrzeja Apostoła z l. poł. XVI w. w Gilowicach*, Kr.-Gilowice 2007, s. 44, 58-60.