

1947, wszystkie ol., wszystkie sygn. S. malował także sceny rodzajowe i hist. (cykl 9 prac *Sceny rodzajowe w kostiumach historycznych z różnych epok*, ol., akw., kredka, 1945, *Stalingrad – zima 1943*, studium zwłok żołnierza, 1943, „*Non omnis moriar*” - szczątki króla Kazimierza Wielkiego, 1947, oba ol., wszystkie sygn., *Dwór Jana III Sobieskiego w Jaworowie*, pastel, 3 studia żołnierzy i koni, ol.), zwierzęta (*Szcześnie macierzyństwo – główki kotów*, pastel, 1946, *Głowa konia*, 1946, *Głowa psa*, 1947, obie akw., wszystkie sygn.) oraz martwe natury (*Zbroja husarska*, 1943, *Martwa natura*, 1947-48, obie akw., „*Memento mori*” – studium czaszki, 1947, *Hełm husarza*, 1948, obie ol., wszystkie sygn.). Szczególnym zainteresowaniem artysty cieszyły się motywy architektoniczne i pejzaże malowane impresyjnie, z oddaniem ich uroku i nastroju (*Zaulek w Bydgoszczy*, 1949, *Dziedziniec Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie*, oba ol., *Młyny nad Brdą w Bydgoszczy*, pastel, 1943, *Sosny*, 1947, *Pejzaż górski z potokiem i sosną*, 1948, oba akw., *Głowica kolumny*, *Motyw architektoniczny – fragment loggii gotyckiej*, oba ol., sepia, 1949, wszystkie sygn., *Kościół w Haczowie*, ol., *Leśniczówka w Husowie, w majątku Oborskich*, akw., pastel, *Świątynia - kaplica - studium*, ol., akw.). Ponadto w 1946 S. wyk. gwaszem cykl il. do ballady Adama Mickiewicza *Pani Twardowska*. Projektował również ekslibrisy, ol. Jego obrazy ol. malowane są szerokimi, płaskimi plamami w tonacjach szarości, bieli, zgaszonych błękitów, brązów i ugrów. Rys. i akw. cechuje delikatna kreska i finezyjna, wytworna gama kolorystyczna.

W l. 1947-51 prace S. były prezentowane na wystawach organizowanych przez Politechnikę Krak.

IS PAN, materiały Słownika art. pol., list Piotra Borysa z Arch. Politechniki Krak., 9 V 2022 (dot. informacji o S. w aktach uczelni, gdzie zapisano: ur. 30 V 1928 Zarzeczce k. Jarosławia).

A. Sołtyśówna

Sołtysek Mateusz patrz **Tomczyk alias Sołtysek Mateusz**.

Sommer Georg (Giergen), snycerz. Pochodził z Landau w Pfalzu (Palatynacie). W gdańskim

cechu stolarzy, snycerzy i skrzyniarzy rozpoczął 21 XII 1681 zamierzoną na 3 i pół r. naukę u mistrza Joachima 2. Froma, snycerza i stolarza. Nauki w Gdańsku nie skończył.

Pałubicki J., *Artyści i rzemieślnicy artyst. Gdańska, Prus Królewskich oraz Warmii epoki nowożytnej. Skorowidz kwerendalny*, Gd. 2019.

AP Gdańsk, rkps 300,C/2440; *Cech stolarzy i snycerzy 1675-1716. Księga uczniów*, s. 38.

J. Pałubicki

Sommer H., litograf; współpracował m.in. z warsz. zakładem Franciszka Schustra (działającym w l. 1841-68). Litografował wg wzoru autorstwa Adolfa Jebensa portret śpiewaczki operowej Laury Assandri, podpisany „Panna Assandri / w Lukrecyi Borgia ...”, sygn., oraz inny jej portrecik, umieszczony nad wierszowanym tekstem zatytułowanym „*Couplets Chantés à Mademoiselle Assandri le 15/3 Septembre 1843 à Varsovie*” (całość ujęta w szeroką kwiatową ramę), litogr. piórem, sygn.: „H. Sommer lit.” i „w Litografii F. Schuster w Warszawie” (egzemplarz w BN). Tak samo jest sygn. litogr. S. z widokiem zamku w Będzinie, opatrzona tytułem „*ZAMEK W BENDZINIE* jeden z najdawniejszych w Polsce, odnowiony podług rysunku Kawalera Lanci [Franciszka Marii Lanciego]”, w MNK 2 egzemplarze (widok zamku z tej litografii repr. w drzew. Tyg. il., 1861 nr 87, s. 196, rys. B. Podbielski, ryt. E. Stankowski). W zb. MNK znajduje się również litografowane przedstawienie kolumny zwieńczonej krzyżem, autorstwa S.

Znana jest ponadto jego litogr. przedstawiająca panoramę uzdrowiska Luhačovice, 1860, odbita u Antona Hartingera w Wiedniu.

Rocz. BN, 8 (1972), s. 328. – Tessaro-Kosimowa I., *Historia litografii warsz.*, W. 1973. – Petraková B., *Luhačovické Lázně v historii*, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně [2011], http://www.jedemedolazni.cz/galerie/tinymce/kestazeni/seminare/Konf2011_2_09_Petrakova_LuhacovickeLazneVHistorii.pdf.

M. Myśliński
uzup. U.M.