

studiował na wydziale konserwacji warsz. ASP u Bohdana Marconiego i Edwarda Kokoszki. Dyplom uzyskał 7 V 1952. Od roku 1948 do 1962 pracował jako konserwator malarstwa w MNW. Od 1950 do 1962 wchodził w skład Zarządu Gł. ZPAP (Sekcja Konserwacji) i był członkiem Zarządu Oddz. Warsz. ZPAP. W l. 1956-58 pełnił funkcję radnego Dzielnicowej Rady Nar. w warsz. dzielnicy Mokotów. W 1958 odbył podróż do Anglii. W 1945 otrzymał Sr. Krzyż Zasługi.

S. malował portrety (*Autoportret, Portret aktora C.* [Czesława] *Bogdańskiego*), widoki miejskie (*Stare Miasto*) i martwe natury, gł. ol. i tempera. Jest autorem cykli malarskich: „Portrety”, „Pejzaże”, „Kwiaty”, „Martwa natura”. Wyk. również kopie obrazów Bernarda Bellotta, Giovanniego Battisty Lampiego, Franciszka Kostrzewskiego, Jana Pfeiffera (*Portret Hugona Kollątaja*, ol., 1952, wg obrazu z ok. 1809, Muz. Warszawy), Józefa Rapackiego (*Wejście do kawiarni Semadeniego w gmachu Teatru Wielkiego*, ol., 1959, wg obrazu z 1901, Muz. Warszawy) i Henryka Rodakowskiego. W l. 30. XX w. wchodził w skład zespołu wykonującego polichromię w nieistniejącym obecnie koście w Gąbinie k. Płocka. Projektował też scenografie teatr.; w l. 1938-39 pracował dla Teatru „Reduta” Juliusza Osterwy (wyk. proj. dekoracji do spektakli prezentowanych w Warszawie, Radomiu i Kielcach).

Słownik ZPAP. – *Indeks art. plastyków absolwentów i pedagogów wyższych uczelni plast. oraz członków ZPAP 1939-2006*, Gd. 2008.

Arch. ASP Warszawa, Akta studenckie sprzed IX 1939, nr 1378: teczka S. (metryka urodzenia i chrztu, 4 podania o przyjęcie na studia wraz z deklaracjami z l. 1929-31, 2 listy S., 26 IX i 9 XI 1931); nr 94/1813: teczka S., 1947-52 (3 odpisy oświadczeń dot. edukacji S., 1947, 2 zaświadczenia o otrzymaniu dyplomu, 7 V 1952 i b.d., podania, ankiety personalne, karty egzaminacyjne itp.). – IS PAN, materiały Słownika art. pol., 2 listy Michała Przygody z MNW, 9 X 2019; list Karola Strabużyńskiego z Muz. Warszawy, 9 X 2019 (lista prac S.).

*J. Różalska*

**Sroczyński Nowina** (Nowina-Sroczyński, Sroczyński) **Ludwik Bolesław** (Louis-Boleslas, Louis-René), malarz, ur. Adrianopol (obecnie Edirne), Turcja. Co najmniej od 1928 mieszkał w Paryżu (początkowo przy avenue Victor Hugo

178, a w 1932 przy rue Desbordes-Valmore 50). Wystawiał na Salon des Indépendants corocznie w l. 1928-32 oraz w 1931 na Salon Société Nationale des Beaux-Arts. Malował martwe natury i kwiaty, oceniane jako „staromodne”, ale sprawne warsztatowo; Edward Woroniecki pisał o nich w 1931: „choć akademickie, ujawniają pewien dar żywej plastyczności. Nie są bez wartości”.

*Cat. de la 39<sup>e</sup> exposition au Grand Palais...*, Société des artistes indépendants, Paris 1928. – *Cat. de la 40<sup>e</sup> exposition au Grand Palais...*, Société des artistes indépendants, Paris 1929. – *Cat. de la 41<sup>e</sup> exposition au Grand Palais...*, Société des artistes indépendants, Paris 1930 (jako Nowina-Sroczyński). – *La Pologne politique ...*, 1930 nr 3, s. 266 (Woroniecki E.); 1931 nr 4, s. 301 (tenże), nr 4, s. 460 (tenże). – *Cat. de la 42<sup>e</sup> exposition au Grand Palais ...*, Société des artistes indépendants, Paris 1931. – *Sztuki Piękne*, VII, 1931 nr 6, s. 242. – *Cat. des ouvrages de peinture, sculpture, dessin... exposés au Grand Palais*, Société nationale des beaux-arts, Paris 1931 (jako Nowina-Sroczyński). – *Cat. de la 43<sup>e</sup> exposition au Grand Palais...*, Société des artistes indépendants, Paris 1932. – Bartnicka-Górska H., Szczepińska-Tramer J., *W poszukiwaniu światła, kształtu i barw. Artyści pol. wystawiający na Salonach paryskich w l. 1884-1960*, W. 2005 (jako Nowina-Sroczyński). – Wierzbicka A., *Świadectwa obecności. Pol. życie artyst. we Francji w l. 1900-1939. Dziennik wydarzeń z wyborów tekstów. Cz. II: lata 1922-1929*, W. 2015; *Cz. III: lata 1930-1939*, W. 2016 (jako Nowina-Sroczyński i Sroczyński Louis-René).

*A. Straszewska*

**Szrednicka Paulina** patrz **Tomaszewicz Paulina**.