

**de INES-LEWCZUK ZOFIA**

**XX-XXI wiek**

**scenografka, kostiumografka**

ur. 15.5.1947 Rybnik. Studia: 1966-1970 Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej (1972 dyplom), 1973-1975 Podyplomowe Studium Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1978 dyplom u W. Krakowskiego). W 1975 debiutowała projektami kostiumów do sztuki Tadeusza Różewicza *Białe małżeństwo* (reż. Kazimierz Braun) dla Teatru Współczesnego we Wrocławiu.

Ma na swoim koncie ponad dwieście realizacji dla najważniejszych scen teatralnych, operowych i baletowych w Polsce. Opracowała m.in. scenografię do *Orfeusza i Eurydyki* Christopa W. Glücka (reż. H. Tomaszewski, Theater der Stadt Bonn, 1981), *Traviaty* Giuseppe Verdiego (reż. K. Nazar, Opera Krakowska, 2011). Zrealizowała także spektakle autorskie: *Idole perwersji* (wraz z Teatrem Ekspresji w Gdyni, 1991), *Między teatrem a haute couture* (wraz z Polskim Teatrem Tańca z Poznania, 1998) i *Na krawędzi* (wraz z Teatrem Rozrywki w Chorzowie, 2006). 2013 odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

za: B. Osterloff, *Zofia de Ines-Lewczuk*, „Teatr”, 1983, nr 11, s. 28-30; eadem, *Zofia de Ines-Lewczuk*, [w:], *Polska plastyka teatralna. Ostatnia dekada*, red. B. Osterloff, A. Koecher-Hensel, Warszawa 1991; A. Koecher-Hensel, *Damy polskiej scenografii i kobiety demoniczne*, „Teatr”, 2001, nr 1; E. Dąbek-Derda, *Między życiem i śmiercią kostiumu*, „Opcje” 2007 nr 3, s. 25-30; eadem, *Zofii de Ines fantazmaty kobiecości*, [w:] *Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*, red. A. Adamiecka-Sitek, Warszawa 2008; *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bidenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Berlin [u.a.] 2013, t. 76, s. 272-273.

autor: Anna Straszewska, 2024